DEPARTAMENTO DE CUERDA FROTADA Y TECLA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA DE PIANO. CURSO ACADÉMICO 2023-2024

CPM "CATEDRÁTICO ANTONIO GARCÍA HERRERA"
BOLLULLOS PAR DEL CONDADO (HUELVA)

INDICE

1. Introducción. Marco Legislativo
2. Objetivos
3. Contenidos
4. Criterios de Evaluación E.B.M
5. Criterios de Calificación y Mínimos exigibles por curso

ENSEÑANZAS BÁSCIAS DE MÚSICA

1º CURSO-1º CICLO (1º EEBB)

- Objetivos específicos para este curso
- Contenidos específicos para este curso
- Repertorio / Material bibliográfico
- Destreza técnica
- Destreza musical
- Evaluación
  - Instrumentos de evaluación
  - Mínimos exigibles
  - Secuenciación trimestral de los contenidos
  - Criterios de Evaluación

2º CURSO-1º CICLO (2º EEBB)

- Objetivos específicos para este curso
- Contenidos específicos para este curso
- Repertorio / Material bibliográfico
- Destreza técnica
- Destreza musical
- Evaluación
  - Instrumentos de evaluación
  - Mínimos exigibles
  - Secuenciación trimestral de los contenidos
  - Criterios de Evaluación

1º CURSO-2º CICLO (3º EEBB)

- Objetivos específicos para este curso
- Contenidos específicos para este curso
- Repertorio / Material bibliográfico
- Destreza técnica
- Destreza musical
- Evaluación
  - Instrumentos de evaluación
  - Mínimos exigibles
  - Secuenciación trimestral de los contenidos
  - Criterios de Evaluación

2º CURSO-2º CICLO

- Objetivos específicos para este curso
- Contenidos específicos para este curso
- Repertorio / Material bibliográfico
- Destreza técnica
- Destreza musical
- Evaluación
    - Instrumentos de evaluación
    - Mínimos exigibles
    - Secuenciación trimestral de los contenidos
    - Criterios de Evaluación

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Marco Legislativo de las E.P.M
Objetivos generales
Objetivos de la especialidad de piano
Contenidos
Criterios de evaluación E.P.M
Criterios de calificación y mínimos exigibles

1º EPM

- Objetivos específicos para este curso
- Contenidos específicos para este curso
- Repertorio / Material bibliográfico
- Destreza técnica
- Destreza musical
- Evaluación
    - Instrumentos de evaluación
    - Mínimos exigibles
    - Secuenciación trimestral de los contenidos
    - Criterios de Evaluación

2º EPM

- Objetivos específicos para este curso
- Contenidos específicos para este curso
- Repertorio / Material bibliográfico
- Destreza técnica
- Destreza musical
- Evaluación
    - Instrumentos de evaluación
    - Mínimos exigibles
    - Secuenciación trimestral de los contenidos
    - Criterios de Evaluación

3º EPM

- Objetivos específicos para este curso
- Contenidos específicos para este curso
- Repertorio / Material bibliográfico
- Destreza técnica
- Destreza musical
- Evaluación
    - Instrumentos de evaluación
    - Mínimos exigibles
    - Secuenciación trimestral de los contenidos
    - Criterios de Evaluación

4º EPM

- Objetivos específicos para este curso
- Contenidos específicos para este curso
- Repertorio / Material bibliográfico
- Destreza técnica
- Destreza musical
- Evaluación
    - Instrumentos de evaluación
    - Mínimos exigibles
    - Secuenciación trimestral de los contenidos
    - Criterios de Evaluación

5º EPM

- Objetivos específicos para este curso
- Contenidos específicos para este curso
- Repertorio / Material bibliográfico
- Destreza técnica
- Destreza musical
- Evaluación
    - Instrumentos de evaluación
    - Mínimos exigibles
    - Secuenciación trimestral de los contenidos
    - Criterios de Evaluación

6º EPM

- Objetivos específicos para este curso
- Contenidos específicos para este curso
- Repertorio / Material bibliográfico
- Destreza técnica
- Destreza musical
- Evaluación
    - Instrumentos de evaluación
    - Mínimos exigibles
    - Secuenciación trimestral de los contenidos
    - Criterios de Evaluación

OTROS ASPECTOS DOCENTES

- Metodología
- Papel del Profesorado
- Papel del alumnado
- Pautas Metodológicas Generales a seguir en el Aula
- Intervención didáctica en el Aula
- Estilos de Enseñanza
- Relación con la Familia
- Medidas de atención a la diversidad
  - Criterios de Atención a la diversidad

- Actividades
  - Organización de actividades atendiendo al momento educativo
  - Audiciones
  - Actividades complementarias y extraescolares
  - Actividades trasversales

- Cómo combatir el miedo escénico
- Materiales didácticos y recursos
- Cuadro resumen de las escalas y arpegios a trabajar en cada curso
- Apéndice: adaptaciones de la Programación Didáctica en caso de Confinamiento.

DEPARTAMENTO DE PIANO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LAS ENSEÑANZAS DE MUSICA

1. INTRODUCCIÓN. MARCO LEGISLATIVO.

La interpretación pianística rebasa el concepto de una mecánica instrumental. La técnica de la ejecución para ser verdadera interpretación, ha de integrar los medios físicos y los fines musicales en una unidad de acción que supone la realización misma de una obra musical.

El proceso de enseñanza debe por tanto orientarse a la formación integral del músico, buscando un equilibrio entre las destrezas instrumentales, el conocimiento mínimo, y la compresión de los fundamentos estéticos que conforman el hecho musical.

Las Enseñanzas Básicas de Música constan de cuatro cursos cruciales para el asentamiento de las bases del aprendizaje con fin de conseguir una mejor interiorización del hecho musical por parte del alumnado, mediante la interrelación entre conocimientos y habilidades, al tiempo que se le capacita para elaborar sus propios juicios y criterios personales.

La programación del Departamento la hemos elaborado siguiendo los contenidos y objetivos contemplados en la nueva ordenación educativa, la LEA, para las enseñanzas básicas y profesionales, de forma que la educación pianística se fundamente en la comprensión, el desarrollo integral del alumnado, el cultivo de la perfección y en la búsqueda de la belleza en la ejecución instrumental.

Este departamento convierte su programación en un instrumento esencial en el proceso de aprendizaje para que los alumnos y alumnas alcancen las competencias exigidas a través de una selección de objetivos, desarrollados a través de unos contenidos específicos según la etapa en la que se encuentren y aplicando unos criterios de evaluación que miden todo el proceso, y gracias a los cuales podemos hacer modificaciones para adaptar nuestras acciones a los ritmos de aprendizaje de nuestro alumnado así como ajustarlo a sus capacidades. Este departamento enfoca, púes, la educación musical como parte esencial de la formación del ser humano, aportando toda una serie de posibilidades pedagógicas, tanto dentro como fuera del aula, en un intento de desarrollar y mejorar el nivel de sensibilidad musical, no ya del alumnado en sí, sino de su entorno.

El artículo 52 del Estatuto de Autonomía para Andalucía, aprobado por la Ley Orgánica 2/2007 de 19 de marzo, de reforma del Estatuto de Autonomía para Andalucía, establece las competencias que corresponden a la Comunidad Autónoma en materia de enseñanza no universitaria; el artículo 10.3 2º garantiza el acceso de todos los andaluces a una educación permanente y de calidad que les permita su realización personal y social.

En el ejercicio de esta competencia, el Decreto 17/2009 de 20 de Enero ha establecido las enseñanzas básicas de Música en Andalucía. En la Orden del 24 de Junio de 2009 se desarrolla el curriculum y se establecen los objetivos, contenidos, criterios de evaluación y orientación metodológicas de éstas enseñanzas. Asimismo, el Decreto 241/2007 de 4 de Septiembre, ha establecido la ordenación y el currículum correspondiente a las enseñanzas

C/ Pedro Miguel Pérez de Ayala, 5 *21710 BOLLULLOS PAR DEL CONDADO (Huelva)*Teléfonos 959 43 95 59 / 697 95 17 30
E-mail 21700228.edu@juntadeandalucia.es *Web www.conservatoriodebollullos.es-

profesionales de música. En le art. 4.2 dispone que los objetivos, contenidos y criterios de evaluación correspondientes a estas enseñanzas serán establecidos por Orden de la Consejería competente en materia de educación.

Para la elaboración de ésta programación, nuestras referencias principales han sido, junto con lo dispuesto por la Administración competente, la actual programación de los más importantes Conservatorios españoles.

2. OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZAS DE MUSICALES

LEA Artículo 80. **OBJETIVOS:**

Las enseñanzas elementales de música contribuirán a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:

1. Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medios de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
2. Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía, con especial atención a la música flamenca.
3. Interpretar y practicar la música con el fín de enriquecer sus posibilidades de comunicación y de realización personal.
4. Desarrollar los hábitos de trabajo individual y de grupo, de esfuerzo y de responsabilidades, que supone el aprendizaje de la música
5. Desarrollar la concentración y la audición como condiciones necesarias para la práctica e interpretación artística.
6. Participar en agrupaciones artísticas, integrándose equilibradamente en el conjunto.
7. Actuar en público con seguridad en sí mismo y comprender la función comunicativa de la interpretación artística.
8. Conocer y comprender las diferentes tendencias artísticas y culturales de nuestra época.

Decreto 17/2009 de 20 de Enero. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Artículo 7. Enseñanzas básicas de música.

1. Desarrollar la personalidad y sensibilidad del alumnado a través del aprendizaje de la música.
2. Fomentar la creatividad musical y la capacidad de acción y transformación de los conocimientos.
3. Favorecer el interés y una actitud positiva del alumnado, ante el hecho artístico relacionado con la música.
4. Potenciar el desarrollo de sus posibilidades y prepararle para su incorporación a los estudios profesionales de música.

C/ Pedro Miguel Pérez de Ayala, 5 *21710 BOLLULLOS PAR DEL CONDADO (Huelva)*Teléfonos 959 43 95 59 / 697 95 17 30
E-mail 21700228.edu@juntadeandalucia.es *Web www.conservatoriodebollullos.es-

"Orden de 24 de junio de 2009". Objetivos generales de los instrumentos y Contenidos específicos en la especialidad de piano.

La enseñanza instrumental en las enseñanzas básicas tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:

1. Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
3. Adquirir una técnica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista o como miembro de un grupo.
4. Adquirir y desarrollar hábitos de estudios básicos, correctos y eficaces.
5. Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en que su naturaleza lo permita.
6. Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y su literatura.
7. Conocer la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.

3. CONTENIDOS DE LAS ENSEÑANZAS MUSICALES

Contenidos específicos para la especialidad de Piano.

1. Practica de ejercicios de relajación y control muscular que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, posibilitando la correcta colocación ante el instrumento y la coordinación entre ambas manos.
2. Sentar las bases de una utilización consciente del peso del brazo.
3. Principios básicos de la digitación.
4. Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos, tratando de alcanzar una diferencia dinámica que resulta indispensable en un instrumento como el piano.
5. Conocimiento y práctica de los pedales.
6. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Adquisición de técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio.
7. Practica de la improvisación libre basadas en efectos tímbricos, agónicos etc., y/o dirigida, sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos sencillos.

C/ Pedro Miguel Pérez de Ayala, 5 *21710 BOLLULLOS PAR DEL CONDADO (Huelva)*Teléfonos 959 43 95 59 / 697 95 17 30
E-mail 21700228.edu@juntadeandalucia.es *Web www.conservatoriodebollullos.es-

8. Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales desarrollando la audición crítica. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
9. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
10. Practica de conjunto y/o con medios audiovisuales.
11. Realización de audiciones públicas periódicas de las obras trabajadas.
12. Práctica de ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
13. Aprendizaje de los diversos modos de ataque y de articulaciones adecuados a las enseñanzas elementales.
14. Trabajo de la dinámica, agógica y su relación con el fraseo y la textura musical.
15. Ejercicios, estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno o alumna.
16. Conocimiento de la fisiología, evolución, construcción y mantenimiento del instrumento.
17. Distinción mediante todo tipo de recursos de algunos de los instrumentos más representativos de cuerda pulsada del renacimiento y del barroco. Identificación de la articulación, fraseo y digitaciones propias de la época.

Estas serán las bases legales en las que nos basaremos para realizar el Plan de Centro, que incluye el Proyecto Educativo, el de Gestión y el Reglamento de Organización y Funcionamiento, y en base al cual elaboraremos la Programación de los cuatro cursos de Enseñanzas Elementales de Música para la especialidad de Piano.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación de los Instrumentos (LEA):

1. Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje
2. Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento con fluidez y comprensión.
3. Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.
4. Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.
5. Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.
6. Adoptar una posición, movimiento, actitud corporal e integración con el instrumento correcto y adecuado.
7. Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.
8. Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.

C/ Pedro Miguel Pérez de Ayala, 5 *21710 BOLLULLOS PAR DEL CONDADO (Huelva)*Teléfonos 959 43 95 59 / 697 95 17 30
E-mail 21700228.edu@juntadeandalucia.es *Web www.conservatoriodebollullos.es-

9. Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programadas, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.
10. Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.
11. Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.

En base a estos criterios de evaluación establecidos en el mencionado decreto, cabe destacar que los **procedimientos de evaluación** tendrán dos vertientes:

a) Evaluación continua: el profesor/a valora de forma constante el progreso que el alumno/a va realizando, a lo largo de todo el curso, así como su actitud y asistencia.

b) Evaluación puntual: el profesor/a dispondrá de varios mecanismos de evaluación:

1. Exámenes: Podrán ser mensuales, trimestrales, anuales, o con cualquier otra periodicidad. En ellos el profesor/a valorará el rendimiento del alumno/a, así como la cantidad de trabajo presentado.
2. Audiciones: El profesor/a valorará el comportamiento del alumno/a en las audiciones o conciertos del alumnado programados por el centro, teniendo también en cuenta la cantidad de trabajo presentado. Se exigirá un nivel mínimo para poder participar en estas actividades.
3. Audiciones del Departamento: todos los alumnos/as harán una audición trimestral (o al menos 2 en el curso académico), tanto delante de sus compañeros/as como de los profesores/as del Departamento. De esta manera se unificará más el nivel y los criterios de evaluación.

5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y MÍNIMOS EXIGIBLES.

Criterios de calificación.

Se realizará una evaluación inicial a principio de curso con el fin de conocer el nivel del alumnado: analizando sus conocimientos, capacidades, aptitudes y desarrollo de aspectos técnicos.

La evaluación de los alumnos/as será continua, formativa e individualizada y en ella se tendrá en cuenta la superación de los objetivos específicos expuestos en esta programación. Debido a este carácter de continuidad no será obligatorio realizar un examen trimestral; no obstante, se puede hacer una valoración del trabajo y progreso realizado por cada alumno/a en este periodo de tiempo mediante una prueba.

C/ Pedro Miguel Pérez de Ayala, 5 *21710 BOLLULLOS PAR DEL CONDADO (Huelva)*Teléfonos 959 43 95 59 / 697 95 17 30
E-mail 21700228.edu@juntadeandalucia.es *Web www.conservatoriodebollullos.es-

Atendiendo al aspecto de globalidad, en la sesión de evaluación se intercambiará la información con todos los profesores/as del alumno/a acerca de la evolución en el aprendizaje de este último. Al final de la misma, el profesor/a de instrumento realizará un informe individualizado en el que recogerá la calificación de todas las asignaturas y un resumen de los aspectos tratados.

"Nota a considerar sobre los mínimos exigibles".

Para obtener la calificación de aprobado, el alumnado deberá alcanzar los objetivos propuestos en la programación didáctica. La asistencia y el comportamiento en el aula se sumará al resto del porcentaje de la programación, una vez se obtenga la calificación mínima de aprobado (calificación numérica 5).

Valoración del grado de cumplimiento de la Programación Didáctica. Con este criterio de calificación se pretende valorar el grado de superación de los objetivos marcados en la presente programación, así como los contenidos exigidos. Se tendrá en cuenta la cantidad y especialmente la calidad de estudios, piezas del repertorio, escalas, arpegios, pruebas escritas u orales, trabajos, etc, así como la capacidad progresiva de aprendizaje individual.	**90%**
Valoración actitudinal. Se tendrá en cuenta la iniciativa, interés y participación activa del alumno/a en el desarrollo de la clase, así como el cuidado y respeto por el material, la convivencia dentro y fuera del grupo, respeto por las personas y opiniones y el mantenimiento de un comportamiento adecuado en formas y expresiones.	**5%**
Valoración asistencial. Se tendrá en cuenta la regularidad en la asistencia del alumnado a clase. Entendemos que las reiteradas faltas de asistencia no son recuperables e impiden al alumno/a alcanzar los objetivos propuestos en la programación.	**5%**

- La suma de estos porcentajes dará como resultado el **100%** de la nota final.
- El sistema de calificación empleado tanto en E.B.M. como en E.P.M. se detalla a continuación:
    - Insuficiente (1-4)

C/ Pedro Miguel Pérez de Ayala, 5 *21710 BOLLULLOS PAR DEL CONDADO (Huelva)*Teléfonos 959 43 95 59 / 697 95 17 30
E-mail 21700228.edu@juntadeandalucia.es *Web www.conservatoriodebollullos.es-

- Suficiente (5)
- Bien (6)
- Notable (7-8)
- Sobresaliente (9-10).

C/ Pedro Miguel Pérez de Ayala, 5 *21710 BOLLULLOS PAR DEL CONDADO (Huelva)*Teléfonos 959 43 95 59 / 697 95 17 30
E-mail 21700228.edu@juntadeandalucia.es *Web www.conservatoriodebollullos.es-

ENSEÑANZAS BÁSICAS DE PIANO

PRIMER CICLO E. B. M

CURSO 1º (1º EEBB)

Los OBJETIVOS ESPECIFICOS para éste curso son:

1. Ser consciente de la importancia de adoptar una posición adecuada del cuerpo en relación al instrumento que haga posible y favorezca la acción del conjunto "brazo-antebrazo-mano" sobre el teclado.

2. Descubrir poco a poco el Funcionamiento y la mecánica del piano.

3. Iniciar en el conocimiento de las diferentes épocas que abarca la Literatura del Piano a lo largo de la Historia.

4. Presentar la problemática básica de los aspectos de la técnica pianística relativos al peso del brazo y a la independencia de dedos.

5. Interpretar diferentes estudios encaminados a desarrollar las exigencias técnicas que posteriormente plantearán las obras o piezas de un repertorio básico.

Los CONTENIDOS ESPECÍFICOS para este curso son:

- Introducción a los elementos musicales I:
  - Interpretación signos (pentagramas, claves, SILENCIOS, alteraciones….).
  - Figuras según lenguaje musical hasta grupos de cuatro semicorcheas y sus combinaciones.

- Introducción a los elementos musicales II:
  - Compases: 2/3, 3/4, 4/4
  - Términos dinámicos y su diferenciación: F, p, mf
  - Términos de agógica básicos: adagio, lento, allegro, presto, rit. , accel. , calderón.

- Independencia y coordinación entre las manos.
- Introducción tipos de ataque: legato y staccato.
- Digitación: numeración de los dedos, posición fija y digitaciones correlativas/obligadas.
- Notas dobles y triadas.
- Mantenimiento del pulso.
- La audición pública, interpretación en audiciones.
- Hábitos de estudio.
- Posición correcta del cuerpo ante el instrumento. Relajación. Como sentarse y colocación de la banqueta.

C/ Pedro Miguel Pérez de Ayala, 5 *21710 BOLLULLOS PAR DEL CONDADO (Huelva)*Teléfonos 959 43 95 59 / 697 95 17 30
E-mail 21700228.edu@juntadeandalucia.es *Web www.conservatoriodebollullos.es-

- Toma de contacto con el instrumento. Reconocimiento de sus partes y mecanismo.
- Conocimiento de los pedales. Iniciación al uso del pedal derecho.
- Iniciación paso del pulgar. Escalas.
- Reconocimiento de la frase musical.
- Diferenciación melodía y acompañamiento.
- Iniciación a la lectura a primera vista.
- Entrenamiento de la memoria.
- Introducción a la memoria.
- Introducción a la práctica de conjunto.
- Sensibilización sobre la asistencia a conciertos y audiciones.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Posición adecuada y relajada del cuerpo (torso, hombros, brazos, codos, piernas y manos) en relación al piano.
- Colocación correcta de las manos sobre el teclado sin llegar nunca a la fatiga muscular.
- Numeración de los dedos.
- ALTURA del sonido: relación notas - teclado.
- Desarrollo de la pulsación íntima.
- Independencia y articulación digital.
- Participación del alumno o alumna en AUDICIONES.
- Lectura a cuatro manos con el profesor/a.
- Conocimiento de los recursos del piano. Familiarización con el teclado. Relación con el pentagrama.
- Realización de actividades de improvisación que favorezcan una actitud lo más desinhibida posible.

a) Contenidos relacionados con la notación, lectura, escritura o representación de signos musicales:

- Compases Simples: 2/4, 3/4, 4/4.
- Figuras. Duración de las notas: redonda, blanca con puntillo, blanca, negra con puntillo, negra y corchea (con sus respectivos silencios).
- Claves: Sol en 2ª y Fa en 4ª línea.
- Estructura "Pregunta - respuesta".
- Ligadura de unión.
- Ligadura de expresión o de Fraseo. Realización de ejercicios sencillos.
- Notas a contratiempo: silencios de negra y de corchea.
- Iniciación al conocimiento de las alteraciones.
- Indicaciones o Signos de dinámica: p y f.

b) Contenidos relacionados con la técnica

- Realización de ejercicios sencillos de los cinco dedos fuera del piano. Adaptación al teclado, concentrando la atención en la producción del sonido y en hacer cantar al piano.
- Preparación de los diversos modos de ataque: legato, staccato, non legato.
- Iniciación a la independencia de las manos a través de imitaciones y cánones para los cinco dedos en posición FIJA.

C/ Pedro Miguel Pérez de Ayala, 5 *21710 BOLLULLOS PAR DEL CONDADO (Huelva)*Teléfonos 959 43 95 59 / 697 95 17 30
E-mail 21700228.edu@juntadeandalucia.es *Web www.conservatoriodebollullos.es-

- Iniciación al paso del pulgar.
- Acordes de tres sonidos (fundamental, tercera y quinta).
- Aprendizaje e interpretación de MELODÍAS (diatónicas, modales y pentatónicas).
- Interpretación de memoria de las piezas aprendidas.

REPERTORIO / MATERIAL BIBLIOGRÁFICO

El repertorio será elegido a criterio del profesor/a en función de las características de cada alumnado y se adecuará al desarrollo y asimilación de los contenidos anteriormente expuestos.

Grupo 1 (métodos)

- TCHOKOV/GEMIU- Método de piano
- SUZUKI PIANO SCHOOL- Vol. I
- BASTIEN PIANO BASICS
- NIKOLAEV- Escuela Rusa de Piano
- BEYER- Escuela preliminar y de Piano
- MÉTODO EUROPEO – Fritz Emonts
- HENRY LEMOINE- "Mi primer año de Piano"
- EDNA - MAE BURNAM - "Una docena al día"
- J. JAVIER LINARES - "Con - tacto"
- HERVÉ POUILLARD – Mi primer año.

Grupo 2

- STRAVINSKI- Los cinco dedos nº 1 y 2
- SHOSTAKOVICH- Piezas para niños nº 2 y 5
- KABALEWKY- Piezas op.39 nº 1 a 16
- BARTOK- for children vol.I nº 2, 3, 7, 10, 13, 14, 25. for children vol. II nº 2, 4, 7, 9, 10, 14, 17, 23, 24
- BARTÓK: "Los primeros tiempos al piano"
  "18 pequeñas piezas fáciles para la Escuela de Piano de Bartók - Reschofsky"
  nº 1, 2, 3, 5
- BARTÓK: MIKROKOSMOS- cuadernos 1 y 2
- NOMAR – Cantos de España del 1 al 10

Grupo 3

- LOESCHORN op.181
- KÖHLER op. 50 y op.151
- SCHUMANN- Álbum de la Juventud
- MARIA SZYMANOWSKA- Mazurka
- MOZART - "Minuets"
- MOZART - "Pequeñas piezas"
- ALÍS, R.: "Juguetes". Suite infantil para piano Op. 108
- KABALEWSKY, D.: "Piezas infantiles" Op. 39 nº 7, 8, 9.

C/ Pedro Miguel Pérez de Ayala, 5 *21710 BOLLULLOS PAR DEL CONDADO (Huelva)*Teléfonos 959 43 95 59 / 697 95 17 30
E-mail 21700228.edu@juntadeandalucia.es *Web www.conservatoriodebollullos.es-

- WIRD, J.: "Preliminar Graduado". Pequeños estudios recreativos.
- CZERNY Op 599 – primeros números
- CZERNY Op 823 – nº del 1 al 12
- CZERNY Op. 777 - nº 5, 6, 9, 10, 13, 16, 19, 20, 21, 22.

Grupo 4

- ANTÓN GARCÍA ABRIL- Cuadernos de Adriana. Vol. I
- MICROJAZZ – Christopher Norton
- MIS PRIMERAS CANCIONES PARA PIANO (DISNEY)
- PIANO A 4 MANOS – Violeta Hemsy de Gainza

DESTREZA TÉCNICA (dominio del teclado):

Este apartado engloba diferentes aparados técnicos, como son las escalas, los arpegios y los acordes de diferentes tonalidades. Para saber los correspondientes a este nivel, mirar el cuadro resumen que se encuentra al final de esta programación.

DESTREZA MUSICAL:

- Realizar ejercicios específicos que favorezcan la asimilación de conceptos técnicos elementales: el pedal, la comprensión armónica, formal y estilística básica de la obra….todo ello encaminado a mejorar y desarrollar la interpretación musical del repertorio asignado.

- Realizar ejercicios de lectura a primera vista y de improvisación sobre patrones.

EVALUACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

Los procesos de evaluación tienen por objeto tanto los aprendizajes del alumnado como los mismos procesos de enseñanza. Los datos suministrados por la evaluación sirven para que el equipo de profesores/as disponga de información relevante con el fin de analizar críticamente su propia intervención educativa y tomar decisiones al respecto.

Se realizarán tres tipos de evaluación:

1. Evaluación inicial: con el objeto de valorar los conocimientos y habilidades del alumnado y sus carencias. Se realizará al comienzo de cada curso y quedará reflejada en un documento en la jefatura de estudios del centro.

2. Evaluación continua: primará su carácter formativo, los alumnos/as serán los protagonistas de sus progresos. Se evaluarán todas las sesiones de clase, de manera

C/ Pedro Miguel Pérez de Ayala, 5 *21710 BOLLULLOS PAR DEL CONDADO (Huelva)*Teléfonos 959 43 95 59 / 697 95 17 30
E-mail 21700228.edu@juntadeandalucia.es *Web www.conservatoriodebollullos.es-

que tengan conocimiento de sus logros, y carencias, esto facilitará la comunicación entre el profesor/a y el grupo de alumnos/as, durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, evitando sorpresas o circunstancias inesperadas.

3. Evaluación final o sumativa: Trata de valorar los resultados obtenidos después de un periodo de tiempo. El profesor/a calificará al final de cada trimestre.

Para ayudarnos dispondremos de un diario de clase que facilitará el seguimiento de la dinámica del aula.

MÍNIMOS EXIGIBLES

Se deberán trabajar, como mínimo, además del método de iniciación que cada profesor/a proponga, **CINCO piezas** para piano solo, escogidas entre los grupos 2 y 4, en función de las características del alumno/a.

SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS

Esta secuenciación es orientativa y está diseñada para cumplir solo los mínimos exigibles, así que su distribución podrá variar si el profesor/a lo considera oportuno, pero al final del curso lectivo todo el contenido ha de ser trabajado por el alumnado.

1er trimestre	2º trimestre	3er trimestre
Método de Iniciación + 1 pieza	Método de Iniciación + 1 pieza	Método de iniciación + 3 piezas

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Asistir a las clases individuales, así como su participación o asistencia a audiciones y otros eventos programados durante el curso.
- Mostrar correcta posición del cuerpo.
- Interpretar con soltura las obras del programa respetando las indicaciones de fraseo, las articulaciones, la dinámica, el tempo y todos los elementos inherentes a la música y a la interpretación musical.
- Demostrar una correcta asimilación de la técnica programada.

C/ Pedro Miguel Pérez de Ayala, 5 *21710 BOLLULLOS PAR DEL CONDADO (Huelva)*Teléfonos 959 43 95 59 / 697 95 17 30
E-mail 21700228.edu@juntadeandalucia.es *Web www.conservatoriodebollullos.es-

CURSO 2º (2º EEBB)

Los **OBJETIVOS ESPECIFICOS** para éste curso son:

1. Ser consciente de la importancia de buscar el control postural del cuerpo en relación al instrumento que haga posible y favorezca la acción del conjunto brazo - antebrazo - mano sobre el teclado, en pro del desarrollo de la coordinación entre pies y manos y del juego tensión - relajación.

2. Conocer las características y posibilidades sonoras del piano e iniciar en su aplicación dentro de las exigencias de este nivel.

3. Avanzar en el conocimiento de las diferentes épocas que abarca la Literatura del Piano a lo largo de la Historia.

4. Iniciar en la técnica del peso del brazo y en la articulación de los dedos.

5. Interpretar un repertorio básico integrado por obras o piezas de diferentes estilos entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza de una dificultad acorde a este nivel.

Los **CONTENIDOS ESPECIFICOS** para éste curso son:

- Desarrollo en el conocimiento de los elementos corporales. Posición del cuerpo ante el piano. Relajación
- Desarrollo en el aprendizaje de los elementos de la técnica. Mayor independencia y velocidad en los dedos.
- Desarrollo rítmico, melódico, armónico y formal.
- Digitación adecuada.
- Notas dobles.
- Mantenimiento del pulso.
- La audición pública, interpretación en audiciones.
- Desarrollo de la capacidad de análisis y aplicación de las técnicas de estudio. Incidencia en la importancia de la organización en el estudio.
- Compases de subdivisión ternaria y binaria.
- Dinámica FF, pp, sfz., cresc., dim., …..
- Desarrollo progresivo de la técnica de dedos, muñeca y brazo.
- Desplazamientos y cruzamientos
- Escalas mayores a 2 octavas, menores a una octava
- Desarrollo en el uso del pedal.
- Terceras.
- Notas repetidas.
- Bajo Alberti.
- Introducción a la polifonía.
- Iniciación a la ornamentación.
- Profundización en los elementos musicales.

C/ Pedro Miguel Pérez de Ayala, 5 *21710 BOLLULLOS PAR DEL CONDADO (Huelva)*Teléfonos 959 43 95 59 / 697 95 17 30
E-mail 21700228.edu@juntadeandalucia.es *Web www.conservatoriodebollullos.es-

- Profundización en le entrenamiento de la memoria.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Práctica de conjunto.
- Sensibilización sobre la asistencia a conciertos y audiciones.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva y busqueda del sonido adecuado.
- Interpretación en audiciones.
- Interpretar música folklórica o característica de los distintos países que represente al posible alumnado inmigrante del Conservatorio para conseguir una mayor integración en la asignatura instrumental.
- Independencia y articulación de los dedos.
- La respiración en el Fraseo.
- Trabajar un repertorio que contenga como mínimo cuatro estilos diferentes.
- Participación del alumno o alumna en AUDICIONES.
- Iniciación al conocimiento y estudio del Álbum de Anna Magdalena Bach.

a) Contenidos relacionados con la notación, lectura, escritura o representación de signos musicales:

- Compases Simples: 2/4, 3/4, 4/4.
- Compases Compuestos: 6/8, 9/8, 12/8.
- Figuras. Repaso de las del primer curso. Corchea y semicorchea (con sus respectivos silencios).
- Ampliación del ámbito de lectura: LÍNEAS adicionales.
- Notas a contratiempo.
- Conocimiento de las alteraciones.
- Indicaciones o Signos de dinámica: p, mf y f. Reguladores.
- Ligadura de expresión o de Fraseo. Acentuación y articulación.

b) Contenidos relacionados con la técnica

- Desplazamientos: extensión y retracción.
- Paso del pulgar. Escalas. Tonalidades mayores y menores.
- Notas mantenidas.
- Práctica de ejercicios de relajación.
- Utilización consciente del peso del brazo.
- Realización de la dinámica gradual: crescendo y diminuendo.
- Bajo de Alberti.
- Conocimiento, aprendizaje y práctica del ritmo de Vals.
- Conocimiento del pedal derecho mediante el aprendizaje progresivo del pedal sincopado o a contratiempo.
- Terminaciones de frase.
- La estructura musical. Forma bipartita A-A' / A-B y tripartita A-B-A.
- Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.

C/ Pedro Miguel Pérez de Ayala, 5 *21710 BOLLULLOS PAR DEL CONDADO (Huelva)*Teléfonos 959 43 95 59 / 697 95 17 30
E-mail 21700228.edu@juntadeandalucia.es *Web www.conservatoriodebollullos.es-

REPERTORIO / MATERIAL BIBLIIOGRÁFICO

El repertorio será elegido en función de las características de cada alumno/a y se adecuará al desarrollo y asimilación de los contenidos anteriormente expuestos. A continuación se detallan obras de cada grupo, que servirán como referencia al profesorado pudiéndose elegir otras según las necesidades del alumnado.

Grupo 1 (estudios):

- LEMOINE- Estudios infantiles Op. 37, nº 1, 2, 3, 4, 5
- HENRY LEMOINE, ediciones: "Mi segundo año de Piano"
- BURGMÜLLER-Estudios fáciles Op.100
- CZERNY- Op. 599, nº 61 a 100; op. 849 1 a 7
- LOESCHORN op.181 Cuaderno 1º
- KÖHLER op. 50 y op.151 estudios por parejas
- BASTIEN: "Teoría y práctica" Nivel 2.
- TCHOKOV / GEMIU: "El piano" Libro 2º.
- F. EMONTS: "Método Europeo" Vol. 1 y 2
- EDNA - MAE BURNAM: "Una docena al día" Vol. Preparatorio, 1º y 2º.
- J. JAVIER LINARES: "Con - tacto" Rivera editores Vol. 2.
- WIRD, J.: "Preliminar Graduado". Pequeños estudios recreativos.
- MRS. CROSBY ADAMS: 4 pequeños estudios de pulso op.6.

Grupo 2 (barroco):

- BACH J. S.: "Pequeños preludios y fugas"
- BACH, J. S.: "Álbum de Anna Magdalena Bach"
- TELEMANN, G. PH.: "Gavotas"
- ALICIA ZIPILIVA - De Bach a Stravinsky

Grupo 3 (clasicismo):

- HAYDN, F. J.: 24 minuetos Hob. IX/8&10 nº 1, 5, 7
- HAYDN, F. J.: "Sonatas" nº 1.
- HAYDN, F. J.: "Danzas"
- HAYDN, F. J.: "Danzas alemanas"
- REINEKER - Sonatinas miniaturas nº 1, 2, 3
- BEETHOVEN - Sonatina nº5
- BEETHOVEN.: "Danzas alemanas"
- DUSSEK - Sonatina nº1
- MOZART, W. A.: 25 Piezas fáciles

C/ Pedro Miguel Pérez de Ayala, 5 *21710 BOLLULLOS PAR DEL CONDADO (Huelva)*Teléfonos 959 43 95 59 / 697 95 17 30
E-mail 21700228.edu@juntadeandalucia.es *Web www.conservatoriodebollullos.es-

- MOZART, W. A.: "Minuets"
- CLEMENTI, M.: "Sonatinas" Op. 36 nº 1.

Grupo 4 (romanticismo)

- SCHUMANN - Álbum de la Juventud op. 68 nº 1, 2, 1, 4, 5, 8, 16
- SCHUBERT, F.: "Suite de Valses" Op. 33 nº 14.
- TCHAIKOVSKY - Álbum de la juventud op. 39 1, 6, 7, 9, 11, 12, 15, 16, 23, 24

Grupo 5 (moderno / español)

- GRANADOS - Cuentos de la juventud Op.1 nº 6
- GURIDI - Ocho apuntes nº 1
- ROMÁN ALÍS- Juguetes OP.108 nº 4, 6; Los días de la semana Op 72 nº 1, 2, 6
- GARCÍA ABRIL - Primer cuaderno de Adriana nº 8 al 16
- GARCÍA ABRIL - Segundo Cuaderno
- NOMAR- Cantos de España
- BARTOK- For Children vol. I 1, 4, 5, 11, 13, 16, 17, 18, 20;
- BARTOK - Mikrokosmos vol.I y vol. II 37 a 66
- CASELLA; Once piezas infantiles nº 10
- IBERT- Petite Suite nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 12
- KABALEWSKY - Piezas Op.39 nº 18 a 20.
- KABALEWSKY - 18 Piezas para niños Op.27 nº 1, 2, 4, 5, 6
- KABALEWSKY - op. 51 nº1
- SHOSTAKOVICH-Seis piezas infantiles op 69 nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9
- STRAVINSKY- Los cinco dedos nº1, 2, 3, 4, 7
- KACHATURIAN- Álbun para niños vol. I 1, 2, 3, 7
- PROKOFIEV- Piezas para niños Op.65 nº 3; Visiones fugitivas Op.22 nº 1
- CINPIC - Cuaderno de iniciación al Piano Contemporáneo
- MICROJAZZ - Christopher Norton

Grupo 6

Este grupo comprende obras a 4 o 6 manos y arreglos varios, de diferentes partituras y estilos, que el profesor/a considere adecuados al nivel del curso y del alumno/a.

- Villancicos
- Bandas sonoras
- Canciones populares

C/ Pedro Miguel Pérez de Ayala, 5 *21710 BOLLULLOS PAR DEL CONDADO (Huelva)*Teléfonos 959 43 95 59 / 697 95 17 30
E-mail 21700228.edu@juntadeandalucia.es *Web www.conservatoriodebollullos.es-

DESTREZA TÉCNICA:

Este apartado engloba diferentes aparados técnicos, como son las escalas, los arpegios y los acordes de diferentes tonalidades. Para saber el contenido correspondientes a este nivel, mirar el cuadro resumen que se encuentra al final de esta programación.

DESTREZA MUSICAL:

- Realizar ejercicios específicos que favorezcan la asimilación de conceptos técnicos elementales: el pedal, la comprensión armónica, formal y estilística básica de la obra….todo ello encaminado a mejorar y desarrollar la interpretación musical del repertorio asignado.

- Realizar ejercicios de lectura a primera vista y de improvisación sobre patrones.

EVALUACIÓN:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

Los procesos de evaluación tienen por objeto tanto el aprendizaje del alumnado como los mismos procesos de enseñanza. Los datos suministrados por la evaluación sirven para que el equipo de profesores/as disponga de información relevante con el fin de analizar críticamente su propia intervención educativa y tomar decisiones al respecto.

Se realizarán tres tipos de evaluación:

1. Evaluación inicial: con el objeto de valorar los conocimientos y habilidades del alumno/a y sus carencias. Se realizará al comienzo de cada curso y quedará reflejada en un documento en la jefatura de estudios del centro.

2. Evaluación continua: primará su carácter formativo, los alumnos/as serán los protagonistas de sus progresos. Se evaluarán todas las sesiones de clase, de manera que tengan conocimiento de sus logros, y carencias, esto facilitará la comunicación entre el profesor/a y el grupo de alumnos/as, durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, evitando sorpresas o circunstancias inesperadas.

3. Evaluación final o sumativa: Trata de valorar los resultados obtenidos después de un periodo de tiempo. El profesor/a calificará al final de cada trimestre.

Para ayudarnos dispondremos de un diario de clase que facilitará el seguimiento de la dinámica del aula.

C/ Pedro Miguel Pérez de Ayala, 5 *21710 BOLLULLOS PAR DEL CONDADO (Huelva)*Teléfonos 959 43 95 59 / 697 95 17 30
E-mail 21700228.edu@juntadeandalucia.es *Web www.conservatoriodebollullos.es-

MÍNIMOS EXIGIBLES

- Se deberán trabajar, **como mínimo,** un total de **NUEVE obras**. De entre estas 9 obras, 4 de ellas deben ser **CUATRO estudios** y el resto de obras (5) deben ser de diferentes estilos.

SECUENCIACIÓN **TRIMESTRAL** DE LOS CONTENIDOS:

Esta secuenciación es orientativa y está diseñada para cumplir solo los mínimos exigibles, así que su distribución podrá variar si el profesor/a lo considera oportuno, pero al final del curso lectivo todo el contenido ha de ser trabajado por el alumnado.

1er trimestre	**2º trimestre**	**3er trimestre**
4 PIEZAS 2 obras + 2 estudios Técnica	3 PIEZAS 2 obras más 1 estudio Técnica	2 PIEZAS 1 obra + 1 estudio Técnica

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (2º DEL 1er CICLO)

- Asistir a las clases individuales, así como su participación o asistencia a audiciones y otros eventos programados durante el curso.
- Mostrar correcta posición del cuerpo.
- Interpretar con soltura las obras del programa respetando las indicaciones de fraseo, las articulaciones, la dinámica, el tempo y todos los elementos inherentes a la música y a la interpretación musical.
- Demostrar una correcta asimilación de la técnica programada.

C/ Pedro Miguel Pérez de Ayala, 5 *21710 BOLLULLOS PAR DEL CONDADO (Huelva)*Teléfonos 959 43 95 59 / 697 95 17 30
E-mail 21700228.edu@juntadeandalucia.es *Web www.conservatoriodebollullos.es-

SEGUNDO CICLO E.B.M

CURSO 1º (3º EEBB)

Los OBJETIVOS ESPECÍFICOS para éste curso son:

1. Adoptar una posición adecuada del cuerpo en relación al instrumento que haga posible y favorezca la acción del conjunto brazo - antebrazo - mano sobre el teclado.

2. Profundizar en la aplicación práctica de las posibilidades sonoras del piano.

3. Profundizar en el conocimiento de las diferentes épocas que abarca la Literatura del Piano a lo largo de la Historia y de las exigencias que plantea una interpretación acorde al estilo correspondiente.

4. Desarrollar la técnica del peso del brazo y la articulación de los dedos.

5. Tener la disposición necesaria para actuar en público y para descubrir poco a poco tanto sus recursos como sus limitaciones.

6. Aplicar con una autonomía cada vez mayor sus conocimientos musicales para identificar, discriminar y resolver las dificultades propias de la interpretación en este nivel (digitación, elementos técnicos, etcétera).

7. Interpretar un repertorio básico integrado por obras o piezas de diferentes estilos entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza de una dificultad acorde a este nivel.

Los CONTENIDOS ESPECÍFICOS para este curso son:

- Desarrollo en el conocimiento de los elementos corporales. Posición del cuerpo ante el piano. Relajación.
- Desarrollo en el aprendizaje de los elementos de la técnica. Mayor independencia y velocidad en los dedos.
- Profundización en el desarrollo rítmico, melódico, armónico y formal.
- Desarrollo de una digitación adecuada.
- Notas dobles.
- Mantenimiento del pulso.
- Participación en audiciones.
- Desarrollo de la capacidad de análisis y aplicación de las técnicas de estudio. Incidencia en la importancia de la organización en el estudio.
- Dinámica FF, pp, sfz., cresc., dim., …..
- Desarrollo progresivo de la técnica de dedos, muñeca y brazo.
- Escalas mayores a 3 octavas, menores a 2 octava, arpegios mayores a una
- Desarrollo en el uso del pedal.
- Bajo Alberti.
- Introducción a la polifonía.

C/ Pedro Miguel Pérez de Ayala, 5 *21710 BOLLULLOS PAR DEL CONDADO (Huelva)*Teléfonos 959 43 95 59 / 697 95 17 30
E-mail 21700228.edu@juntadeandalucia.es *Web www.conservatoriodebollullos.es-

- Desplazamientos y cruzamientos
- Compases de subdivisión ternaria y binaria.
- Terceras.
- Notas repetidas.
- Iniciación a la ornamentación.
- Profundización en los elementos musicales.
- Profundización en le entrenamiento de la memoria.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Práctica de conjunto.
- Sensibilización sobre la asistencia a conciertos y audiciones.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva y búsqueda del sonido adecuado.
- Interpretación en audiciones.
- Interpretar música folklórica o característica de los distintos países que represente al posible alumnado inmigrante del Conservatorio para conseguir una mayor integración en la asignatura instrumental.
- Independencia y articulación de los dedos.
- La respiración en el Fraseo.
- Trabajar un repertorio que contenga como mínimo cuatro estilos diferentes.
- Participación del alumno o alumna en AUDICIONES.
- Iniciación al conocimiento y estudio de los Pequeños Preludios y Fugas de Bach.

a) Contenidos relacionados con la notación, lectura, escritura o representación de signos musicales

- Compases Simples: 2/4, 3/4, 4/4.
- Compases Compuestos: 6/8, 9/8, 12/8.
- Signos de prolongación.
- Notas a contratiempo.
- Ritmos SINCOPADOS.
- Signos de repetición: puntos de repetición, 1ª y 2ª vez, da capo, la llamada.
- Grupos de valoración especial: tresillo de corcheas.
- Iniciación al conocimiento de la ornamentación barroca: trino corto y mordente.

b) Contenidos relacionados con la técnica

- Estudio de escalas diatónicas y modales. Inicio a la práctica de las escalas cromáticas.
- Aprendizaje de estudios para ir consiguiendo poco a poco velocidad y equilibrio.
- Bajo de Alberti.
- Práctica de ejercicios de relajación.
- Utilización consciente del peso del brazo.
- Independencia de manos. Desarrollo de la Habilidad de diferenciar y escuchar distintas voces con la misma importancia.
- Canon.
- Aprendizaje e interpretación de pequeñas composiciones CONTRAPUNTÍSTICAS de la Literatura para "teclado" (clave, clavicordio, piano, órgano, etcétera).
- Práctica del pedal derecho. Adiestramiento en la utilización de los tipos de pedal simultáneo o a tempo y sincopado o a contratiempo.

C/ Pedro Miguel Pérez de Ayala, 5 *21710 BOLLULLOS PAR DEL CONDADO (Huelva)*Teléfonos 959 43 95 59 / 697 95 17 30
E-mail 21700228.edu@juntadeandalucia.es *Web www.conservatoriodebollullos.es-

- Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.
- Interpretación de piezas para piano a cuatro manos.

REPERTORIO / MATERIAL BIBLIIOGRÁFICO

El repertorio será elegido -a criterio del profesor/a - en función de las características del alumnado y se adecuará al desarrollo y asimilación de los contenidos anteriormente expuestos. A continuación se detallan obras de referencia de cada grupo, pudiéndose elegir otras según las necesidades del alumnado.

Grupo 1 (Estudios)

BERTINI, H.: "Estudios" Op. 100
nº 1, 4, 5, 6, 8, 10, 12, 14, 15, 18, 19, 20, 21, 22

"24 Estudios para piano" Op. 29
nº 2, 7, 12, 13, 16, 17, 19, 20.

"24 Estudios para piano" Op. 32 nº 26.

CZERNY, C.: "La Escuela de la Velocidad"
Op. 299 nº 1, 2.

"Estudios" Op. 339
nº 80, 81, 83, 97.

"Estudios" Op. 636
nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 11.

"30 estudios de mecanismo" Op. 849
nº 8 al 13

BURGMÜLLER, F.: "Estudios" Op. 100
nº 4, 6, 8, 9, 10, 12, 13, 16, 17, 18, 20, 21

KÖHLER, L.: "Die leichtesten etüden" Op. 151
(dos estudios equivalen a uno). nº 3 y 4, 11 y 12, 17 y 18.

"Estudios" Op. 50 (dos estudios equivalen a uno).

LEMOINE, H.: "Estudios infantiles" Op. 37
nº 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 17, 18, 19, 20, 35.

LOESCHORN, A.: "Estudios infantiles" Op. 181
Cuaderno 1º (dos equivalen a uno).
nº 7 y 8, 11 y 12, 15 y 16, 17 y 18.

C/ Pedro Miguel Pérez de Ayala, 5 *21710 BOLLULLOS PAR DEL CONDADO (Huelva)*Teléfonos 959 43 95 59 / 697 95 17 30
E-mail 21700228.edu@juntadeandalucia.es *Web www.conservatoriodebollullos.es-

TINTORER, D.: "25 estudios de mecanismo y de estilo para piano" Op. 100 nº 1, 2.

EDNA-MAE BURNAM: Una docena al día. Libro II.

Grupo 2 (Barroco)

BACH, J. S.: "Álbum de Anna Magdalena Bach"
BWV 117, 124, 125, BWV 127, 128, 130.
nº 8, 16, 17, 20, 21, 23.

"Pequeños Preludios y Fugas"

"Pequeños preludios BWV 924, 926, 927.

"Seis pequeños preludios de la colección de J. P. Kellners" BWV 939, 940, 941, 942.

"Seis pequeños preludios para principiantes del clave" BWV 934, 935, 937.

HAENDEL, G. F.: 6 "Fughettas"
nº 1, 2, 3

Grupo 3 (clasicismo)

Beethoven: SonatinaS
nº 5 y 6

Clementi: Sonatina op.36
nº 1, 2, 3, 4

Diabelli: Sonatinas Op.151
nº 1, 2

Sonatinas Op.168
nº 1, 2, 3, 4, 6

Gurlitt: Sonatina Op.54
nº 4

Haydn: Sonatinas nº 1, 2, 3

Sonatas
Hob.XVI/8, Hob.XVI/7, Hob.XVI/9, Hob XVI/G1,
Hob.XVI/ 11, Hob.XVI/4

Mozart: Sonatina Vienesa nº 3

C/ Pedro Miguel Pérez de Ayala, 5 *21710 BOLLULLOS PAR DEL CONDADO (Huelva)*Teléfonos 959 43 95 59 / 697 95 17 30
E-mail 21700228.edu@juntadeandalucia.es *Web www.conservatoriodebollullos.es-

Variaciones KV 460
25 piezas fáciles nº 11

Reinecker: Sonatinas miniaturas
nº 4, 5

Kuhlau: "Sonatas" Op. 55
nº 1.

Grupo 4 (romanticismo)

Chopin: Preludio Op.28 nº 7

Grieg: Op.47 nº 4

"Piezas Líricas"
Op. 12 nº 8.

Schumann: Álbum de la juventud Op.68
nº 6, 7, 9, 10, 11, 14, 18, 19, 20 21, 24, 25, 26, 41, 42

Tchaikovsky: Álbum para niños Op.39
nº 2, 4, 5, 8, 10, 14, 17

Elfrida Andreé: Pieza op.7, n. 3.

Grupo 5 (música española / andaluza)

Granados: Cuentos de la juventud Op.1
nº 1, 9

Guridi: Ocho apuntes
nº 1, 3, 4, 6

Manuel Castillo: "Introducción al piano contemporáneo. 20 piezas de mediana dificultad".
nº 2, 5, 9, 13.

Mompou: Paisajes
nº 1

Canción y danza
nº 10

Román Alís: Juguetes OP.108
nº 4, 6 y 7

Los días de la semana Op 72

C/ Pedro Miguel Pérez de Ayala, 5 *21710 BOLLULLOS PAR DEL CONDADO (Huelva)*Teléfonos 959 43 95 59 / 697 95 17 30
E-mail 21700228.edu@juntadeandalucia.es *Web www.conservatoriodebollullos.es-

nº 3, 4, 5, 7

Roldán Samillán: Escenas de niños" (1997).
nº 1, 2, 4, 8, 10.

Turina: Danzas Gitanas Op.55
Ritual

Jardín de niños Op. 63
nº 6, 8

Grupo 6 (música s. XX/XXI)

Bartok For Children vol.I
nº 6, 8, 10, 12, 19, 21, 23, 26, 27, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35

For Children vol.II
nº 22, 24 y 26

Mikrokosmos vol.III
nº 67 al 95

Mikrokosmos vol.II
Nº 62 a 66

Danzas rumanas
nº2

Bagatelas Op.6
nº 1, 3, 4, 13

"Los primeros tiempos al piano".

"18 pequeñas piezas fáciles para la Escuela de Piano de Bartók - Reschofsky"
nº 8, 9, 10, 11, 12

Casella: 11 Piezas infantiles
nº 1, 2, 3, 6, 10

A.García Abril: "Cuadernos de Adriana"
Vol. 1: nº 4, 15, 16.
Vol. 2: nº 7, 12, 14.
Vol. 3: nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 11, 12.

Kabalewsky: Op. 39

C/ Pedro Miguel Pérez de Ayala, 5 *21710 BOLLULLOS PAR DEL CONDADO (Huelva)*Teléfonos 959 43 95 59 / 697 95 17 30
E-mail 21700228.edu@juntadeandalucia.es *Web www.conservatoriodebollullos.es-

nº 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26

Piezas Op.51
nº 1 y 3

Piezas Op.27
nº 2,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16, 17

Kachaturian: Álbum para niños vol.I
nº 1, 2, 3, 4, 5, 9

Prokofiev: Piezas para niños Op.65
nº 1,2,3,4,5,8,10,11, 12

Visiones fugitivas Op.22
nº 16, 17

Satie: Tres Gimnopedias

Vals Op. 62

Gnossiennes
nº 1, 2, 3

Les patins dansent

Stravinsky: Los cinco dedos
nº 1,2,3,4,5,6,7,8

Shostakovich: "Seis piezas infantiles" Op. 69
nº 4, 5.

Emonts, F.: "Método Europeo". De Bartók a Stravinsky.

"Andante", "Danza campesina"

"Dos danzas" de C. Orff

"Andantino" de I. Stravinsky

Cinpic: Cuaderno de iniciación al Piano Contemporáneo

Christopher Norton: Microjazz

Mª Dolores Romero Ortiz: Resonancias III

Mª Dolores Romero Ortiz: Resonancias V

C/ Pedro Miguel Pérez de Ayala, 5 *21710 BOLLULLOS PAR DEL CONDADO (Huelva)*Teléfonos 959 43 95 59 / 697 95 17 30
E-mail 21700228.edu@juntadeandalucia.es *Web www.conservatoriodebollullos.es-

Mª Dolores Romero Ortiz: Resonancias IV

Reyes Oteo: El erizo y la liebre

Diana Pérez Custodio: Plata líquida-Mercurio

Mrs Crosby Adams: 5 pequeñas melodías op. 5.

Euphemia Allen: Chopsticks

Mrs. H. H. A. Beach.: 6 melodías op. 25.

DESTREZA TÉCNICA

Este apartado engloba diferentes aparados técnicos, como son las escalas, los arpegios y los acordes de diferentes tonalidades. Para saber el contenido correspondientes a este nivel, mirar el cuadro resumen que se encuentra al final de esta programación.

DESTREZA MUSICAL

- Realizar ejercicios específicos que favorezcan la asimilación de conceptos técnicos elementales: el pedal, la comprensión armónica, formal y estilística básica de la obra….todo ello encaminado a mejorar y desarrollar la interpretación musical del repertorio asignado.

- Realizar ejercicios para desarrollarla independencia, igualdad, fluidez, agilidad de dedos, así como la asimilación de conceptos técnicos. Para ello se recomienda utilizar diversos métodos, como por ejemplo: Schmitt, Hannon, Czerny (op.599, op. 777….), entre otros.

- Realizar ejercicios específicos que favorezcan la asimilación de conceptos técnicos elementales: el pedal, la comprensión armónica, formal y estilística básica de la obra….todo ello encaminado a mejorar y desarrollar la interpretación musical del repertorio asignado.

- Realizar ejercicios de lectura a primera vista y de improvisación sobre patrones.

EVALUACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

Los procesos de evaluación tienen por objeto tanto los aprendizajes de los alumnos/as como los mismos procesos de enseñanza. Los datos suministrados por la evaluación sirven para que el equipo de profesores/as dispongan de información relevante con el fin de analizar críticamente su propia intervención educativa y tomar decisiones al respecto.

Se realizarán tres tipos de evaluación:

C/ Pedro Miguel Pérez de Ayala, 5 *21710 BOLLULLOS PAR DEL CONDADO (Huelva)*Teléfonos 959 43 95 59 / 697 95 17 30
E-mail 21700228.edu@juntadeandalucia.es *Web www.conservatoriodebollullos.es-

1. Evaluación inicial: con el objeto de valorar los conocimientos y habilidades del alumno/a y sus carencias. Se realizará al comienzo de cada curso y quedará reflejada en un documento en la jefatura de estudios del centro.

2. Evaluación continua: primará su carácter formativo, los alumnos/as serán los protagonistas de sus progresos. Se evaluarán todas las sesiones de clase, de manera que tengan conocimiento de sus logros, y carencias, esto facilitará la comunicación entre el profesor/a y el grupo de alumnos/as, durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, evitando sorpresas o circunstancias inesperadas.

3. Evaluación final o sumativa: Trata de valorar los resultados obtenidos después de un periodo de tiempo. El profesor/a calificará al final de cada trimestre.

Para ayudarnos dispondremos de un diario de clase que facilitará el seguimiento de la dinámica del aula.

MÍNIMOS EXIGIBLES

Se deberán trabajar, como mínimo, NUEVE obras pertenecientes al menos a cinco estilos diferentes. De estas nueve obras, 4 tienen que ser estudios y el resto 5 obras de diferentes estilos. Por tanto, el mínimo exigible para este nivel son **4 estudios y 5 obras de diferentes estilo**.

SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS

Esta secuenciación es orientativa y está diseñada para cumplir solo los mínimos exigibles, así que su distribución podrá variar si el profesor/a lo considera oportuno, pero al final del curso lectivo todo el contenido ha de ser trabajado por el alumnado.

1er trimestre	2º trimestre	3er trimestre
4 PIEZAS 2 obras + 2 estudios Técnica	3 PIEZAS 2 obras más 1 estudio Técnica	2 PIEZAS 1 obra + 1 estudio Técnica

C/ Pedro Miguel Pérez de Ayala, 5 *21710 BOLLULLOS PAR DEL CONDADO (Huelva)*Teléfonos 959 43 95 59 / 697 95 17 30
E-mail 21700228.edu@juntadeandalucia.es *Web www.conservatoriodebollullos.es-

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (1º DEL 2º CICLO)

- Asistir a las clases individuales, así como su participación o asistencia a audiciones y otros eventos programados durante el curso.
- Mostrar correcta posición del cuerpo.
- Interpretar con soltura las obras del programa respetando las indicaciones de fraseo, las articulaciones, la dinámica, el tempo y todos los elementos inherentes a la música y a la interpretación musical.
- Demostrar una correcta asimilación de la técnica programada.
- Reconocer los elementos básicos del análisis en la partitura.
- Presentar un programa adecuado a su nivel donde el alumno/a muestre el dominio y la comprensión que posee de las obras.
- Interpretar de memoria al menos una obra de las que compone su repertorio.
- Interpretar con el fraseo, articulación, digitación, dinámicas y expresión adecuados a los diferentes estilos que demanda cada obra.
- Obtener la relajación y posición corporal adecuadas para evitar tensiones innecesarias.

C/ Pedro Miguel Pérez de Ayala, 5 *21710 BOLLULLOS PAR DEL CONDADO (Huelva)*Teléfonos 959 43 95 59 / 697 95 17 30
E-mail 21700228.edu@juntadeandalucia.es *Web www.conservatoriodebollullos.es-

CURSO 2º (4º EEBB)

Los OBJETIVOS ESPECÍFICOS para este curso son:

1. Adoptar una posición adecuada del cuerpo en relación al instrumento que haga posible y favorezca la acción del conjunto brazo - antebrazo - mano sobre el teclado.

2. Utilizar, dentro de las exigencias de este nivel, las características mecánicas y las posibilidades sonoras del piano.

3. Mostrar un grado de desarrollo técnico que permita abordar, siempre dentro de las exigencias de este nivel, los distintos estilos de escritura que son posibles en un instrumento de la capacidad polifónica del piano.

4. Profundizar en el conocimiento de las diferentes épocas que abarca la Literatura del Piano a lo largo de la Historia y de las exigencias que plantea una interpretación acorde al estilo correspondiente.

5. Desarrollar la sensibilidad estética.

6. Adquirir una soltura cada vez mayor para la interpretación en público desarrollando, poco a poco, la autocrítica y los recursos necesarios para minimizar, de acuerdo a sus posibilidades, el miedo escénico.

7. Aplicar con una autonomía cada vez mayor sus conocimientos musicales para identificar, discriminar y resolver las dificultades propias de la interpretación en este nivel (digitación, elementos técnicos, etcétera).

8. Interpretar un repertorio básico integrado por obras o piezas de diferentes estilos entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza de una dificultad acorde a este nivel.

Los CONTENIDOS ESPECÍFICOS para este curso son:

- Afianzar los objetivos de los cursos anteriores.
- Desarrollo en el conocimiento de los elementos corporales. Posición del cuerpo ante el piano. Relajación.
- Desarrollo progresivo de la técnica de dedos, muñeca y brazo.
- Equilibrio de los planos sonoros en los distintos estilos. Control de diferentes formulas de acompañamiento y diferentes texturas.
- Control agónico del tempo.
- Desarrollo del fraseo, articulación y del control dinámico.
- Interpretar un repertorio integrado por obras del repertorio, a fin de proporcionar al alumno/a un conocimiento lo más amplio posible dentro de su nivel.
- Integrar todos los conocimientos técnicos adquiridos durante los cursos anteriores y dirigirlos a la interpretación.
- Utilización generalizada de los pedales.

C/ Pedro Miguel Pérez de Ayala, 5 *21710 BOLLULLOS PAR DEL CONDADO (Huelva)*Teléfonos 959 43 95 59 / 697 95 17 30
E-mail 21700228.edu@juntadeandalucia.es *Web www.conservatoriodebollullos.es-

- Adquisición de una disciplina de trabajo y desarrollo de la autonomía en la resolución de problemas.
- Control y seguridad en la interpretación en público
- Conocer las notas de adorno (mordentes, grupetos, apoyaturas, trinos, etc.)
- Desarrollar la capacidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios básicos del estilo correspondiente.
- Lectura a primera vista.
- Interpretación correcta desde un punto de vista estético de la obra.
- Acentuar la importancia de la escucha habitual de música y la asistencia a las manifestaciones artística que se produzcan en su entorno.
- Adquisición de criterios autónomos en la utilización de una correcta digitación.
- Logro del sonido como punto de referencia, su correspondencia con el gesto y la sensación.
- Escalas y arpegios.
- Profundización en el desarrollo rítmico, melódico, armónico y formal.
- Interpretar música folklórica o característica de los distintos países que represente al posible alumnado inmigrante del Conservatorio para conseguir una mayor integración en la asignatura instrumental.
- Introducción al conocimiento de las diversas convenciones interpretativas vigentes en los distintos períodos de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura y a la ornamentación.
- Lectura a primera vista.
- Independencia y articulación de los dedos.
- Adecuación de la utilización del conjunto brazo-muñeca o acción de los dedos según las exigencias de cada pasaje.
- Movimiento de rotación axial y lateral del antebrazo en diseños de acordes, trinos, trémolos o arpegios.
- La respiración en el Fraseo.
- Práctica a tiempo lento de la ejecución rápida: perfeccionamiento gradual de la automatización.
- Trabajar un repertorio que contenga como mínimo cuatro estilos diferentes.
- Participación del alumno o alumna en AUDICIONES.
- Iniciación al conocimiento y estudio de las Invenciones a dos voces de Bach.
- Ampliación del repertorio: FORMA SONATA.

a) Contenidos relacionados con la notación, lectura, escritura o representación de signos musicales:

- Compases Simples: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 2/8, 2/2, 3/2.
- Compases Compuestos: 6/8, 9/8, 12/8.
- Signos de prolongación.
- Notas a contratiempo.
- Ritmos SINCOPADOS.
- Signos de repetición: puntos de repetición, 1ª y 2ª vez, da capo, la llamada.
- Grupos de valoración especial: tresillo de corcheas.
- Afianzamiento de las indicaciones de dinámica aprendidas en los cursos anteriores.

C/ Pedro Miguel Pérez de Ayala, 5 *21710 BOLLULLOS PAR DEL CONDADO (Huelva)*Teléfonos 959 43 95 59 / 697 95 17 30
E-mail 21700228.edu@juntadeandalucia.es *Web www.conservatoriodebollullos.es-

- Aprendizaje y utilización de los términos de agógica relativos a la modificación del tempo o movimiento.
- Avance en el conocimiento de la ornamentación barroca: trino corto y mordente.

b) Contenidos relacionados con la técnica:

- Estudio y práctica de escalas diatónicas, modales y cromáticas.
- Aprendizaje de estudios para continuar adquiriendo gradualmente más velocidad y equilibrio.
- Bajo de Alberti.
- Práctica de ejercicios de relajación.
- Utilización consciente del peso del brazo.
- NOTAS DOBLES. Iniciación al trabajo técnico de terceras y sextas.
- Independencia de manos. Avance en el desarrollo de la Habilidad de diferenciar y escuchar DOS voces con la misma importancia.
- Canon.
- Aprendizaje e interpretación de pequeñas composiciones CONTRAPUNTÍSTICAS de la Literatura para "teclado" (clave, clavicordio, piano, órgano, etcétera).
- FRASEO. Finales de frase. El cantabile: gradación de la línea melódica.
- Práctica del pedal derecho. Avance o continuación en el adiestramiento para la utilización de los tipos de pedal simultáneo o a tempo y sincopado o a contratiempo de acuerdo a los criterios del ESTILO trabajado en cada momento (Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Impresionismo…).
- Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.
- Introducción a la explotación de los recursos del piano en la Música del Siglo XX.

REPERTORIO / MATERIAL BIBLIIOGRÁFICO

El repertorio será elegido -a criterio del profesor/a - en función de las características de cada alumno/a y se adecuará al desarrollo y asimilación de los contenidos anteriormente expuestos. Las obras de repertorio se elegirán entre las siguientes u otras similares.

Grupo 1 (estudios)

EMONTS, F.: "Método Europeo" Vol. 2 y 3.

BERTINI, H.: "Estudios" Op. 100
nº 2, 3, 7, 9, 11, 13, 16, 17, 23, 24, 25.

"24 Estudios para piano" Op. 29
nº 1, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 11, 14, 15, 18, 20, 24.

"24 Estudios para piano" Op. 32
nº 25, 28, 38, 46

BURGMÜLLER, F.: "Estudios" Op. 100

C/ Pedro Miguel Pérez de Ayala, 5 *21710 BOLLULLOS PAR DEL CONDADO (Huelva)*Teléfonos 959 43 95 59 / 697 95 17 30
E-mail 21700228.edu@juntadeandalucia.es *Web www.conservatoriodebollullos.es-

nº 11, 14, 15, 19, 22, 23, 24, 25

CZERNY, C.: "La Escuela de la Velocidad" Op. 299
nº 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

"Estudios" Op. 636
nº 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 21, 23, 24.

"25 Estudios" Op. 748

"30 estudios de mecanismo" Op. 849
nº 14, 15, 16.

KÖHLER, L.: "Estudios" Op. 50 (dos estudios equivalen a uno).

LEMOINE, H.: "Estudios infantiles" Op. 37
nº 13, 15, 16, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 31,
32, 33, 36, 37, 38, 40, 41, 42, 44, 45, 46, 47, 48.

TINTORER, D.: "25 estudios de mecanismo y de estilo para piano" Op.100
nº 3, 4, 7, 8, 15.

CRAMER, J. B.: "Estudios" Op. 84
nº 1, 2.

EDNA- MAE BURMAN: Una docena al día. Libro III.

Grupo 2 (Barroco)

EMONTS, F.: "Método Europeo". Música fácil de la época Barroca.
Piezas No trabajadas en cursos anteriores.

BACH, J. S.: "Álbum de Anna Magdalena Bach"
Ed. Peters: nº 7, 12, 18.
Ed. Musica Budapest: nº 6, 15, 22.

"Pequeños Preludios y Fugas"
Ed. URTEXT

"Pequeños preludios del Libro de Klavierbüchlein para W. F. BACH"
BWV 925, 928, 930.

"Seis pequeños preludios de la colección de J. P. Kellners"
BWV 940, 942, 943, 999.

"Seis pequeños preludios para principiantes del clave"
BWV 933, 934, 935, 936, 937, 938.

C/ Pedro Miguel Pérez de Ayala, 5 *21710 BOLLULLOS PAR DEL CONDADO (Huelva)*Teléfonos 959 43 95 59 / 697 95 17 30
E-mail 21700228.edu@juntadeandalucia.es *Web www.conservatoriodebollullos.es-

"Pequeñas Fugas"
BWV 952, 953, 961.

"Pequeños Preludios con Fughettas"
BWV 895, 899, 902 a.

"Invenciones a dos voces"
BWV 772, 774, 775, 781.

- HAENDEL, G. F.: "Fughettas"
nº 1, 2, 3, 4, 5, 6

Grupo 3 (Clasicismo)

Emonts, F.: "Método Europeo". Piezas fáciles desde los hijos de Bach a Beethoven. Piezas no trabajadas en cursos anteriores.

Beethoven: Sonatina nº 4
Sonata Op.49 nº 1 y 2

Clementi: Sonatina Op.36 nº 2, 3, 4, 5, 6
Op. 37 nº 1, 2
Op.38 nº 1, 2, 3

Diabelli: Sonatinas Op.151 nº 1, 3, 4
Sonatinas Op.168 nº 1, 2, 3, 4, 5, 7

Dussek, J.L.: "Sonatinas" Op. 20
nº 1, 2, 4, 5.

Gurlitt: Sonatina Op.54 nº 4

Haydn: Sonatinas
nº 2, 4, 5, 6

Sonatas
Hob.XVI/10, Hob.XVI/1, Hob.XVI/12, Hob.XVI/3, Hob.XVI/ 13, Hob.XVII/D1

"Sonatas" Ed. URTEXT
Vol. I: nº 4, 5, 6, 7, 9, 10.

Kuhlau: Sonatinas
Op.20 nº 2

Op. 55 nº 1, 2, 3, 4

C/ Pedro Miguel Pérez de Ayala, 5 *21710 BOLLULLOS PAR DEL CONDADO (Huelva)*Teléfonos 959 43 95 59 / 697 95 17 30
E-mail 21700228.edu@juntadeandalucia.es *Web www.conservatoriodebollullos.es-

Op.88 nº 1, 3, 4

Mozart: Sonatinas Vienesas

Sonata Kv 545

Reinecke: Sonatinas miniaturas nº 6

Sonatinas XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVII, XVIII

Grupo 4 (Romanticismo)

Chopin: Preludios Op.28
nº 2, 4, 6, 20

Emonts, F.: "Método Europeo". Música fácil de la época romántica.
Piezas No trabajadas en cursos anteriores.

Field: Nocturnos
nº 1, 2, 5, 10, 12, 13

Grieg: Piezas Líricas Op.12
nº 1, 2, 4, 5, 7

Op.38
nº 2, 3, 5, 7

Op. 43
nº 2, 3

Op.47
nº 7

Op.54
nº 6

Op. 62
nº 2, 3

Op.65
nº 2,5

Op.68
nº 4, 5

Op. 71
nº 6,7

C/ Pedro Miguel Pérez de Ayala, 5 *21710 BOLLULLOS PAR DEL CONDADO (Huelva)*Teléfonos 959 43 95 59 / 697 95 17 30
E-mail 21700228.edu@juntadeandalucia.es *Web www.conservatoriodebollullos.es-

Liszt: Consolaciones
nº 1, 4

Mendelssohn: "Seis Kinderstück" Op.72
Nº 5, 6, 7

Romanzas sin palabras Op.19
nº 2, 4, 6, 9, 22, 28

Op.30 nº 3, 6; Op.53 nº 4; Op.102 nº 6

Schubert: 9 Escocesas Op.18 (D 145)

12 Escocesas D299

Valses D145
nº 5, 6, 8, 9, 10, 11

Schumann: Álbum de la juventud Op.68
nº 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 19, 20, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 43

Escenas de niños Op. 15
nº 1, 4, 13

Tchaikovsky: Álbum de la juventud Op.39
nº 3, 4, 5, 8, 9, 10, 13, 14, 15, 18, 19, 20, 21, 22.

C. Chaminade: Albúm para niños op. 123 (12 piezas).

Clara Wieck: 4 polonesas op. 1.

Clara Wieck: Caprichos op. 2.

Hedwige Chrétien: Sonatinas n. 1, 2, 3.

Grupo 5 (Música Española / Andaluza)

P. Donostia: Preludios
nº 1, 6, 8, 9 y 20

Albéniz: Malagueña

Rumores de la caleta

España 6 hojas de Álbum op.165
tango, capricho catalán y zortzico.

C/ Pedro Miguel Pérez de Ayala, 5 *21710 BOLLULLOS PAR DEL CONDADO (Huelva)*Teléfonos 959 43 95 59 / 697 95 17 30
E-mail 21700228.edu@juntadeandalucia.es *Web www.conservatoriodebollullos.es-

Granados:	Cuentos de la juventud Op.1 nº 2, 4, 5, 7, 8
	Danzas Españolas nº 2, 4, 10
	Bocetos
	Valses poéticos nº 1, 2, 3, 4 y 6
	Escenas románticas nº 1, 2, 3, 4, 5, 6
	6 Estudio expresivos nº 3, 4, 5, 6
Guridi:	Ocho apuntes nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Mompou:	Paisajes nº 1
	Canción y danza nº 1, 7, 8, 10, 12
	Los días de la semana Op 72 nº 3, 4, 5, 7 Impresiones intimas nº 3
Salcines, J:	Esencias nº 1, 5
Turina:	Danzas Gitanas Op.55
	Danza de la Seducción, 2 y 3
	Siete piezas para piano nº1
	Jardín de niños Op. 63 nº 1, 2, 4, 5, 7
	Niñerías op. 56 nº 2, 6

C/ Pedro Miguel Pérez de Ayala, 5 *21710 BOLLULLOS PAR DEL CONDADO (Huelva)*Teléfonos 959 43 95 59 / 697 95 17 30
E-mail 21700228.edu@juntadeandalucia.es *Web www.conservatoriodebollullos.es-

Grupo 6 (Música de los siglos XX y XXI)

Emonts, F.: "Método Europeo". De Bartók a Stravinsky.
Piezas No trabajadas en cursos anteriores.

Bartók, B.: "Mikrokosmos" Vol. II.

"For children" Vol. I.

"Danza del pandero". Maestros del Siglo XX.

"Los primeros tiempos al piano". "18 pequeñas piezas fáciles para la Escuela de Piano de Bartók - Reschofsky"
nº 14, 15, 16, 17, 18.

Casella, A.: "11 Piezas infantiles"
nº 1, 3, 5, 6, 7, 8, 11

Britten, B.: "5 Waltzers"
nº 5.

García Abril, A.: "Cuadernos de Adriana"
Vol. 3: nº 7.

Debussy, C.: "El pequeño negro"

Kabalevsky, D.: "18 Piezas para niños" Op. 27
nº 3, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18.

"Piezas infantiles" Op. 39
nº 27.

"Variaciones fáciles sobre una canción popular eslovaca" Op. 51
nº 3.

"Easy Variations" (toccata) Op. 40
nº 1.

Prokofiev, S.: "Música para niños" Op. 65
nº 6, 8, 10, 12.

Satie, E.: "Gimnopedies"

Schönberg, A.: "Seis piezas infantiles" Op. 69
nº 6

Cinpic: Cuaderno de iniciación al Piano Contemporáneo

C/ Pedro Miguel Pérez de Ayala, 5 *21710 BOLLULLOS PAR DEL CONDADO (Huelva)*Teléfonos 959 43 95 59 / 697 95 17 30
E-mail 21700228.edu@juntadeandalucia.es *Web www.conservatoriodebollullos.es-

Christopher Norton: Microjazz

Diana Pérez Custodio: Plata líquida-Mercurio

Mª Dolores Romero Ortiz: Resonancias I

Inmaculada Almendral: Pentimento I

Silvia Olivero Anarte: Pandemia

Mrs. H. H. A. BEACH: Albúm para niños op.36 (6 piezas).

DESTREZA TÉCNICA

Este apartado engloba diferentes aparados técnicos, como son las escalas, los arpegios y los acordes de diferentes tonalidades. Para saber el contenido correspondientes a este nivel, mirar el cuadro resumen que se encuentra al final de esta programación.

DESTREZA MUSICAL

- Realizar ejercicios específicos que favorezcan la asimilación de conceptos técnicos elementales: el pedal, la comprensión armónica, formal y estilística básica de la obra….todo ello encaminado a mejorar y desarrollar la interpretación musical del repertorio asignado.

- Realizar ejercicios para desarrollarla independencia, igualdad, fluidez, agilidad de dedos, así como la asimilación de conceptos técnicos. Para ello se recomienda utilizar diversos métodos, como por ejemplo: Schmitt, Hannon, Czerny (op.599, op. 777….), entre otros.

- Realizar ejercicios específicos que favorezcan la asimilación de conceptos técnicos elementales: el pedal, la comprensión armónica, formal y estilística básica de la obra….todo ello encaminado a mejorar y desarrollar la interpretación musical del repertorio asignado.

- Realizar ejercicios de lectura a primera vista y de improvisación sobre patrones.

C/ Pedro Miguel Pérez de Ayala, 5 *21710 BOLLULLOS PAR DEL CONDADO (Huelva)*Teléfonos 959 43 95 59 / 697 95 17 30
E-mail 21700228.edu@juntadeandalucia.es *Web www.conservatoriodebollullos.es-

EVALUACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

Los procesos de evaluación tienen por objeto tanto los aprendizajes de los alumnos/as como los mismos procesos de enseñanza. Los datos suministrados por la evaluación sirven para que el equipo de profesores/as dispongan de información relevante con el fin de analizar críticamente su propia intervención educativa y tomar decisiones al respecto.

Se realizarán tres tipos de evaluación:

1. Evaluación inicial: con el objeto de valorar los conocimientos y habilidades del alumno/a y sus carencias. Se realizará al comienzo de cada curso y quedará reflejada en un documento en la jefatura de estudios del centro.
2. Evaluación continua: primará su carácter formativo, los alumnos/as serán los protagonistas de sus progresos. Se evaluarán todas las sesiones de clase, de manera que tengan conocimiento de sus logros, y carencias, esto facilitará la comunicación entre el profesor/a y el grupo de alumnos /as, durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, evitando sorpresas o circunstancias inesperadas.
3. Evaluación final o sumativa: Trata de valorar los resultados obtenidos después de un periodo de tiempo. El profesor/a calificará al final de cada trimestre.

Para ayudarnos dispondremos de un diario de clase que facilitará el seguimiento de la dinámica del aula.

MÍNIMOS EXIGIBLES

Se deberán trabajar, como mínimo, **OCHO** obras pertenecientes al menos a cinco estilos diferentes. De estas ocho obras, 3 tienen que ser estudios y el resto 5 obras de diferentes estilos. Por tanto, el mínimo exigible para este nivel son **3 estudios y 5 obras de diferente estilo**.

SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS

Esta secuenciación es orientativa y está diseñada para cumplir solo los mínimos exigibles, así que su distribución podrá variar si el profesor/a lo considera oportuno, pero al final del curso lectivo todo el contenido ha de ser trabajado por el alumnado.

1er trimestre	2º trimestre	3er trimestre
3 PIEZAS 2 obras + 1 estudio Técnica	3 PIEZAS 2 obras + 1 estudio Técnica	2 PIEZAS 1 obra + 1 estudio Técnica

C/ Pedro Miguel Pérez de Ayala, 5 *21710 BOLLULLOS PAR DEL CONDADO (Huelva)*Teléfonos 959 43 95 59 / 697 95 17 30
E-mail 21700228.edu@juntadeandalucia.es *Web www.conservatoriodebollullos.es-

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (2º DEL 2º CICLO)

- Asistir a las clases individuales, así como su participación o asistencia a audiciones y otros eventos programados durante el curso.
- Mostrar correcta posición del cuerpo.
- Interpretar con soltura las obras del programa respetando las indicaciones de fraseo, las articulaciones, la dinámica, el tempo y todos los elementos inherentes a la música y a la interpretación musical.
- Demostrar una correcta asimilación de la técnica programada.
- Reconocer los elementos del análisis en la partitura.
- Presentar un programa adecuado a su nivel donde el alumno/a muestre el dominio y la comprensión que posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
- Interpretar de memoria al menos una obra de las que compone su repertorio.
- Interpretar con el fraseo, articulación, digitación, dinámicas y expresión adecuados a los diferentes estilos que demanda cada obra.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical (criterio musical).
- Obtener la relajación y posición corporal adecuadas para evitar tensiones innecesarias.
- Actuar en público demostrando capacidad comunicativa y habilidad artística.

C/ Pedro Miguel Pérez de Ayala, 5 *21710 BOLLULLOS PAR DEL CONDADO (Huelva)*Teléfonos 959 43 95 59 / 697 95 17 30
E-mail 21700228.edu@juntadeandalucia.es *Web www.conservatoriodebollullos.es-

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE PIANO

MARCO LEGISLATIVO

En la Orden de 25 de Octubre de 2007 (B.O.J.A. 225 de 15-11-07), dentro del actual marco de la LEA, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Andalucía, se establecen cuáles son los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de estas enseñanzas, en las distintas especialidades.

OBJETIVOS GENERALES

1. Habituarse a escuchar música y establecer un concepto estético que le permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.

2. Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.

3. Analizar y valorar la calidad de la música.

4. Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.

5. Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.

6. Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.

7. Conocer y valorar el patrimonio musical como para integrante del patrimonio histórico y cultural.

8. Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía y su contribución a la música española y universal.

9. Promover en el alumnado los valores de la tolerancia, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la no discriminación

Las enseñanzas profesionales de música deberán contribuir a que el alumnado adquiera las capacidades siguientes:

1. Superar con dominio y capacidad artística los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.
2. Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los diferentes contextos históricos.
3. Utilizar el “oído interno” como base para la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.

C/ Pedro Miguel Pérez de Ayala, 5 *21710 BOLLULLOS PAR DEL CONDADO (Huelva)*Teléfonos 959 43 95 59 / 697 95 17 30
E-mail 21700228.edu@juntadeandalucia.es *Web www.conservatoriodebollullos.es-

4. Fomentar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.
5. Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de la participación instrumental en grupo.
6. Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.
7. Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
8. Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.
9. Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.
10. Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
11. Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales, profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
12. Conocer, interpretar y valorar armónica, formal y estéticamente diferentes obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza.
13. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

OBJETIVOS DE LA ESPECIALIDAD DE PIANO

1. Conocer las diferentes convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
2. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
3. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar, con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
4. Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camelísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interpretación de los respectivos cometidos.
5. Aplicar con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para solucionar por si mismo los diversos problemas de ejecución que puedan presentarse, relativos a digitación, pedalización, fraseo, dinámica.
6. Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
7. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diferentes épocas y estilos, de dificultad adecuada al nivel.
8. Valorar la importancia del repertorio contemporáneo en el instrumento.

C/ Pedro Miguel Pérez de Ayala, 5 *21710 BOLLULLOS PAR DEL CONDADO (Huelva)*Teléfonos 959 43 95 59 / 697 95 17 30
E-mail 21700228.edu@juntadeandalucia.es *Web www.conservatoriodebollullos.es-

CONTENIDOS

Los contenidos son los siguientes:

1. Estudio en profundidad de la digitación y su problemática.
2. Desarrollo y perfeccionamiento de toda la gama de modos de ataque.
3. Utilización, progresivamente mayor, del peso del brazo como principal fuente de fuerza y de control de la sonoridad.
4. La dinámica, la precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ella se refieren y el equilibrio de los niveles y calidad de sonidos resultantes.
5. La utilización de los pedales y la potenciación que han experimentado sus recursos en la evolución de la escritura pianística.
6. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos, ligado a ello, el desarrollo de la cantabilidad en el piano.
7. Equilibrio de los planos sonoros en la polifonía y planificación de las voces.
8. Tratamiento de planos sonoros en los distintos estilos. Control de diferentes fórmulas de acompañamiento y diferentes texturas.
9. Control agónico del tiempo.
10. Adquisición de una disciplina de trabajo y desarrollo de la autonomía en la resolución de problemas.
11. Interpretación correcta desde un punto de vista estético de la obra.
12. Entrenamiento permanente de la memoria.
13. Participación en las audiciones colectivas organizadas por el departamento, con control y seguridad en la interpretación. Dichas Audiciones se regirán por las siguientes fórmulas:
    a. Participación en ellas de los alumnos /as que hayan completado el repertorio incluido en ésta programación y siempre con el consentimiento del profesor/a tutor.
    b. Estas audiciones se celebrarán en fecha a determinar por el departamento
    c. El número mínimo de obras a interpretar será de dos, siendo al menos una, de memoria.
    d. Serán valoradas por los miembros del Departamento que emitirán el 50%de la nota del tercer trimestre. El otro 50% de la calificación corresponderá al profesor/a tutor/a.

14. Práctica de la lectura a primera vista
15. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar, de manera crítica, las características de sus diferentes versiones.
16. Practica de conjunto.
17. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y el conocimiento de sus grafías y efectos
18. Conocimiento de las obras más representativas del patrimonio musical andaluz.

C/ Pedro Miguel Pérez de Ayala, 5 *21710 BOLLULLOS PAR DEL CONDADO (Huelva)*Teléfonos 959 43 95 59 / 697 95 17 30
E-mail 21700228.edu@juntadeandalucia.es *Web www.conservatoriodebollullos.es-

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS E.P.M.

Según la Orden de 25 de Octubre de 2007 se establecen los siguientes Criterios de Evaluación para las especialidades instrumentales:

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades del instrumento.
4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo, entre las que se incluyan algunas de las más representativas del patrimonio musical andaluz.
5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente
6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
7. Mostrar autonomías progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
8. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

En base a estos criterios de evaluación establecidos en el mencionado decreto, cabe destacar que los **procedimientos de evaluación** tendrán dos vertientes:

a) Evaluación continua: el profesor/a valora de forma constante el progreso que el alumno/a va realizando, a lo largo de todo el curso, así como su actitud y asistencia.

b) Evaluación puntual: el profesor/a dispondrá de varios mecanismos de evaluación:

1. Exámenes: Podrán ser mensuales, trimestrales, anuales, o con cualquier otra periodicidad. En ellos el profesor/a valorará el rendimiento del alumno/a, así como la cantidad de trabajo presentado.
2. Audiciones: El profesor/a valorará el comportamiento del alumno/a en las audiciones o conciertos de alumnos /as programados por el centro, teniendo también en cuenta la cantidad de trabajo presentado. Se exigirá un nivel mínimo para poder participar en estas actividades.
3. Audiciones del Departamento: todos los alumnos/as harán una audición trimestral (o al menos 2 en el curso académico), tanto delante de sus compañeros/as como de los profesores/as del Departamento. De esta manera se unificará más el nivel y los criterios de evaluación.

C/ Pedro Miguel Pérez de Ayala, 5 *21710 BOLLULLOS PAR DEL CONDADO (Huelva)*Teléfonos 959 43 95 59 / 697 95 17 30
E-mail 21700228.edu@juntadeandalucia.es *Web www.conservatoriodebollullos.es-

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y MÍNIMOS EXIGIBLES:

Criterios de calificación

Se realizará una evaluación inicial a principio de curso con el fin de conocer el nivel del alumno/a: analizando sus conocimientos, capacidades, aptitudes y desarrollo de aspectos técnicos.

La evaluación de los alumnos/as será continua, formativa e individualizada y en ella se tendrá en cuenta la superación de los objetivos específicos expuestos en esta programación. Debido a este carácter de continuidad no será obligatorio realizar un examen trimestral; no obstante, se puede hacer una valoración del trabajo y progreso realizado por cada alumno/a en este periodo de tiempo mediante una prueba.

Atendiendo al aspecto de globalidad, en la sesión de evaluación se intercambiará la información con todos los profesores/as del alumno/a acerca de la evolución en el aprendizaje de este último. Al final de la misma, el profesor/a de instrumento realizará un informe individualizado en el que recogerá la calificación de todas las asignaturas y un resumen de los aspectos tratados.

"Nota a considerar sobre los mínimos exigibles.

Para obtener la calificación de aprobado, el alumnado deberá alcanzar los objetivos propuestos en la programación didáctica. La asistencia y el comportamiento en el aula se sumará al resto del porcentaje de la programación, una vez se obtenga la calificación mínima de aprobado (calificación numérica 5).
Para aprobar cada curso será requisito indispensable superar los contenidos señalados anteriormente, trabajados a través del repertorio contemplado en ésta programación.

Valoración del grado de cumplimiento de la Programación Didáctica. Con este criterio de calificación se pretende valorar el grado de superación de los objetivos marcados en la presente programación, así como los contenidos exigidos. Se tendrá en cuenta la cantidad y especialmente la calidad de estudios, piezas del repertorio, escalas, arpegios, pruebas escritas u orales, trabajos, etc, así como la capacidad progresiva de aprendizaje individual.	**90%**
Valoración actitudinal. Se tendrá en cuenta la iniciativa, interés y participación activa del alumno/a en el desarrollo de la clase, así como el cuidado y respeto por el material, la convivencia dentro y fuera del grupo, respeto por	**5%**

C/ Pedro Miguel Pérez de Ayala, 5 *21710 BOLLULLOS PAR DEL CONDADO (Huelva)*Teléfonos 959 43 95 59 / 697 95 17 30
E-mail 21700228.edu@juntadeandalucia.es *Web www.conservatoriodebollullos.es-

las personas y opiniones y el mantenimiento de un comportamiento adecuado en formas y expresiones.	
Valoración asistencial. Se tendrá en cuenta la regularidad en la asistencia del alumnado a clase. Entendemos que las reiteradas faltas de asistencia no son recuperables e impiden al alumno/a alcanzar los objetivos propuestos en la programación.	**5%**

- La suma de estos porcentajes dará como resultado el **100%** de la nota final.
- El sistema de calificación empleado tanto en E.B.M. como en E.P.M. se detalla a continuación:
    - Insuficiente (1-4)
    - Suficiente (5)
    - Bien (6)
    - Notable (7-8)
    - Sobresaliente (9-10).

PRIMER CURSO E.P.M

CURSO 1º

Los OBJETIVOS específicos para este curso son:

1. Conocer las diferentes convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
2. Adquirir y aplicar diferentes herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria acordes con el nivel.
3. Practicar música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración y, si fuera posible, colaborar con la orquesta del conservatorio desempeñando papeles tanto de solista como músico dentro de la formación, desarrollando así el sentido de la interpretación de los respectivos cometidos.
4. Aplicar los conocimientos musicales adquiridos para solucionar por si mismo los diversos problemas de ejecución que puedan presentarse, relativos a digitación, pedalización, fraseo y dinámica….acorde con el nivel.
5. Dominar en el repertorio de éste nivel la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
6. Demostrar una inquietud hacía la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora como elemento fundamental en la interpretación pianística.

C/ Pedro Miguel Pérez de Ayala, 5 *21710 BOLLULLOS PAR DEL CONDADO (Huelva)*Teléfonos 959 43 95 59 / 697 95 17 30
E-mail 21700228.edu@juntadeandalucia.es *Web www.conservatoriodebollullos.es-

7. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diferentes épocas y estilos, de dificultad adecuada al nivel.
8. Valorar la importancia del repertorio contemporáneo en el instrumento.
9. Afianzar los objetivos de los cursos anteriores.
10. Profundizar en el uso de la técnica de dedos, muñeca y brazo.
11. Interpretar un repertorio integrado por obras del repertorio, a fin de proporcionar al alumno/a un conocimiento lo más amplio posible dentro de su nivel.
12. Adquirir progresivamente control y seguridad en la interpretación en público.
13. Profundizar en la capacidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
14. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios básicos del estilo correspondiente.
15. Conseguir una interpretación correcta desde un punto de vista estético de la obra.
16. Acentuar la importancia de la escucha habitual de música y la asistencia a las manifestaciones artística que se produzcan en su entorno.
17. Asimilar progresivamente escalas, arpegios y ejercicios que trabajen movimientos como: rotación axial, movimientos verticales del brazo, articulación del brazo…
18. Adquirir progresivamente una base técnica que permita abordar las exigencias del repertorio de un grado profesional.
19. Adquirir progresivamente la capacidad de aplicar de forma autosuficiente los conocimientos musicales adquiridos a lo largo de los diferentes cursos, solucionando cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, fraseo, dinámica y pedalización.
20. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en los distintos períodos de la Historia de la Literatura del Piano, especialmente las referidas a la escritura rítmica y a la ornamentación.
21. Desarrollar la suficiente sensibilidad auditiva para aprovechar al máximo todas las posibilidades sonoras del piano, así como una sensibilidad estética que facilite la comprensión interpretativa.
22. Interpretar un repertorio variado integrado por obras o piezas representativas de las diferentes épocas y estilos entre las que se incluyan algunas del Patrimonio musical andaluz o de inspiración andaluza de una dificultad adecuada al nivel de estos cursos.
23. Entrenar constante y progresivamente la memoria y la lectura a primera vista.
24. Tener la disposición necesaria para actuar en público y desarrollar poco a poco los recursos necesarios para minimizar el miedo escénico.

Los CONTENIDOS específicos para este curso son:

1. Consolidación de una técnica cada vez más desarrollada, fundamentada en la “idea” musical, el Fraseo y la cantabilidad.
2. La digitación a través del tiempo. Profundización en su estudio y aplicación al repertorio.
3. Perfeccionamiento de toda la gama de modos de ataque.
4. Conocimiento de procedimientos cadenciales y modulatorios cada vez más complejos.
5. Tipos Formales utilizados por los compositores en cada época.

C/ Pedro Miguel Pérez de Ayala, 5 *21710 BOLLULLOS PAR DEL CONDADO (Huelva)*Teléfonos 959 43 95 59 / 697 95 17 30
E-mail 21700228.edu@juntadeandalucia.es *Web www.conservatoriodebollullos.es-

6. Análisis de las obras que se interpretan, como base para una memorización segura y consciente del texto y no de manera exclusivamente mecánica.
7. Desarrollo progresivo de los diversos tipos de ataques, con la utilización consciente y progresiva de las diferentes posibilidades que se deducen del uso correcto del peso del brazo y de las articulaciones del codo, muñeca y dedo, como fuente de emisión y control del sonido.
8. Desarrollo de la dinámica, como base de la precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ella se refieren y al equilibrio de los niveles y calidad del sonido resultante, tanto en planos sonoros, como entramado polifónico, melodía acompañada, acordes, etc..
9. Inicio al estudio en profundidad de la digitación y su problemática, así como la utilización de los pedales y la evolución que ha experimentado en la escritura pianística.
10. Dominio de los TRES pedales del piano. Uso consecuente en función del estilo trabajado en cada momento.
11. Adquisición de una clara AUTONOMÍA en el estudio individual.
12. Dominio de los distintos tipos de memoria.
13. Autocrítica en el momento de la interpretación.
14. Ejecución de obras de diferente estilo con corrección técnica e interpretativa.
15. Música contemporánea. GRAFÍAS y efectos.
16. Participación en las Audiciones colectivas organizadas por el Departamento.

REPERTORIO / MATERIAL BIBLIIOGRÁFICO

El repertorio será elegido -a criterio del profesor/a - en función de las características de cada alumno/a y se adecuará al desarrollo y asimilación de los contenidos anteriormente expuestos. Las obras de repertorio se elegirán entre las siguientes u otras similares.

GRUPO 1: *ESTUDIOS*

- POZZOLI, E.: "30 estudios elementales"
  Del 12 en adelante (Series de dos estudios, dada su brevedad).

- CZERNY, C.: "125 estudios" Op. 261
  25 últimos estudios (cinco estudios breves equivalen a uno largo).

  "La Escuela de la Velocidad" Op. 299
  nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 21.

  "Estudios" Op. 636
  nº 4, 5, 6, 10, 19

  "30 Estudios de Mecanismo" Op. 849
  nº 6, 7, 8, 9, 14, 15, 18, 30.

C/ Pedro Miguel Pérez de Ayala, 5 *21710 BOLLULLOS PAR DEL CONDADO (Huelva)*Teléfonos 959 43 95 59 / 697 95 17 30
E-mail 21700228.edu@juntadeandalucia.es *Web www.conservatoriodebollullos.es-

"160 Ejercicios" Op. 821
del 1 al 30 (cuatro estudios breves equivalen a uno largo).

- BERTINI, H.: "24 Estudios para piano" Op. 29
nº 23.

"24 Estudios para piano" Op. 32
nº 29, 30, 32, 33, 34, 38.

CLEMENTI: Gradus Ad Parnassum vol. II
nº 37

HELLER, S.: "25 Estudios Melódicos" Op. 45
nº 7, 9, 10, 11, 19, 21, 25.

"30 Estudios Progresivos" Op. 46
nº 1, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 14, 16, 21

"25 Estudios" Op. 47
nº 21, 23.

Op. 45
nº 3, 7, 10, 11, 13 16, 17, 19, 20, 22

- CRAMER, J.B.: "Estudios para piano" Op. 84
n° 1, 2, 10, 20.

- MOSZKOWSKI, M.: "20 pequeños Estudios" Op. 91
n° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 11.

- JENSEN, A.: "25 Estudios para piano" Op. 32
n° 1, 2, 3, 5, 8, 12, 13, 15, 16, 17.

- BUGMÜLLER, F: "Estudio" op. 109

- EDNA-MAE BURNAM: Una docena al día (Vol. IV).

GRUPO 2: ***BARROCO***

- BACH, J. S.: "Invenciones y Sinfonías"
"Invenciones a dos voces"
n° 1, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14.

"Invenciones a tres voces"

C/ Pedro Miguel Pérez de Ayala, 5 *21710 BOLLULLOS PAR DEL CONDADO (Huelva)*Teléfonos 959 43 95 59 / 697 95 17 30
E-mail 21700228.edu@juntadeandalucia.es *Web www.conservatoriodebollullos.es-

n° 1, 4, 5, 6, 10.

"Fughettas" (selección)

- HAENDEL, G. F.: "6 Fughettas"
Todas.

- SCARLATTI, D.: "Sonatas para clave"
K. 464, K. 471, K520, K408, K484, K432, K437, K438, K376, L34, K308, L359, K322, K483

- SOLER, P. A.: "Sonatas para instrumentos de tecla"

GRUPO 3: *CLASICISMO*

- MOZART, W. A.: "Sonatas para piano"
KV 545, 282

"Variaciones para piano"
KV 25, KV 180.

Sonatinas vienesas
nº 2, 4, 5 y 6

- HAYDN, F. J.: "Klaviersonaten"
n° 10 Hob. XVI / 1
n° 11 Hob. XVI / 2
n° 12 Hob. XVI / 12
XVI/nº 1, 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10, 12, 13, 14, 24, 27, 33, 35, 43, 47

Sonatinas
nº 1, 3, 5, 6

- BEETHOVEN, L. V.: "Sonatas para piano"
Op. 49 n° 2.

"Sonatinas para piano"
nº 1, 2, 3, 4, 5, 6

"Bagatelas" Op. 119

C/ Pedro Miguel Pérez de Ayala, 5 *21710 BOLLULLOS PAR DEL CONDADO (Huelva)*Teléfonos 959 43 95 59 / 697 95 17 30
E-mail 21700228.edu@juntadeandalucia.es *Web www.conservatoriodebollullos.es-

"Variaciones para piano"
WoO 68
Wo0 69
Wo0 70
Wo0 77
Wo0 78
WoO 79

- KUHLAU, F.: "3 Sonatinas" Op. 20
nº 1.

"3 Sonatas" Op. 59
nº 3.

Sonatinas op.55
nº 2, 3, 5

- CLEMENTI, M.: "Sonatinas" Op. 36
n° 2, 5, 6.

Op. 38
nº 1.

Sonatina op. 39

Sonatina Op. 37
nº 1 y 3

Sonatina Op. 38
nº 1, 2, 3

DIABELLI: Sonatinas op 151
nº 2 y 3

Sonatinas Op. 168
nº 4, 6 y 8

DUSSEK: Sonatinas Op. 20
nº 3 y 6

- MARIA TERESA D' AGNESI: Sonata para clave.

C/ Pedro Miguel Pérez de Ayala, 5 *21710 BOLLULLOS PAR DEL CONDADO (Huelva)*Teléfonos 959 43 95 59 / 697 95 17 30
E-mail 21700228.edu@juntadeandalucia.es *Web www.conservatoriodebollullos.es-

GRUPO 4: ***ROMANTICISMO***

- CHOPIN, F.: "Preludios"
n° 2, 4, 13 y 15.

"Polonesas"
nº 11, 12.

"Valses"
Op. 69 nº 2.
Op.34 nº 2.
Op. 69 nº 29.
Op.70 nº 2
nº 16 (Póstumo)

"Mazurkas"
n° 5, 15, 40, 49, 50.
Op. 7 nº1
op. 17 nº2
Op.33 nº1
Op. 63 nº2
Op. 67 nº 2 y 4
Op. 68 nº 2 y 3

Marcha funebre Op.72 nº2

- SCHUMANN, R.: "Álbum de la juventud" Op. 68
nº 12, 13, 14, 15, 17, 29, 31, 33, 34.

"Escenas de niños" Op. 15
n° 1, 6, 13

Sonata para la juventud
nº1

Escenas del bosque
1, 2, 3, 4, 5, 6

Hojas de álbum
2, 3, 4, 5, 6, 7, 13, 15 y 18

- SCHUBERT, F.: "Momentos musicales" D. 780 (Op. 94)
n° 3.

- MENDELSSOHN, F.: "Canciones sin palabras"
n° 6, 9, 35.

C/ Pedro Miguel Pérez de Ayala, 5 *21710 BOLLULLOS PAR DEL CONDADO (Huelva)*Teléfonos 959 43 95 59 / 697 95 17 30
E-mail 21700228.edu@juntadeandalucia.es *Web www.conservatoriodebollullos.es-

"Piezas para niños" Op. 72
nº 1, 2, 3, 4

Romanzas sin palabras
1, 2, 6, 12, 13, 22, 27, 28, 33, 37, 38, 40, 41, 44, 48

Barcarola en La M

- TCHAIKOVSKY, P. I.: "Álbum para niños" Op. 39
"Dulce visión"

- LISZT, F.: Consolaciones: 1, 2, 4, 5

- GRIEG, E.: Piezas líricas: Op. 12
nº3, 6, 7

Op.38
nº 6

Op.43
nº 2 y 3

- FRANK, C.: Danza lenta

- SCRIABIN, A.: Preludios op. 11
nº 2, 4, 5, 9, 10

- CHAMINADE: Albúm para niños, op. 123 (12 piezas).

- CLARA WIECK: Caprichos op. 2.

GRUPO 5: ***MÚSICA DEL SIGLO XX Y XXI***

DEBUSSY, C.: Children's corner
nº 1, 2, 4, 5

El pequeño negro

- BARTÓK, B.: "Danzas rumanas"
n° 1, 2, 3, 4, 6

"For Children"
Vol. I: n° 38, 40.
Vol. II: n° 22.

C/ Pedro Miguel Pérez de Ayala, 5 *21710 BOLLULLOS PAR DEL CONDADO (Huelva)*Teléfonos 959 43 95 59 / 697 95 17 30
E-mail 21700228.edu@juntadeandalucia.es *Web www.conservatoriodebollullos.es-

14 Bagatelas
nº 2, 3, 5, 7

"Mikrokosmos"
Vol. III

- SHOSTAKOVICH, D.: "Danza de las muñecas"

"Preludios" Op. 34
n° 2, 3, 4, 6, 8, 14, 15, 18, 21, 23.

- KABALEVSKY, D.: "Toccata" Op. 40
n° 1

"Piezas" Op. 27
(selección)

- CASELLA, A.: 11 Piezas para niños"
nº 2, 4, 9, 11.

- RAVEL, M.:Preludio

- IBERT, J.: Le petit âne blanc

- SATIE, E.: Piezas frías: Airs à faire fuir (nº 2)

- PROKOFIEV, S.: Visiones fugitivas op. 22
nº 3, 10, 11, 12, 18, 20

Piezas op. 32
nº 2, 3

- SCHOENBERG, A.: 6 Kleine Klavierstücke op. 19

- GINASTERA, A.: 3 Danzas argentinas
nº 1, 2

Milonga

- SILVIA OLIVERO ANARTE: Pandemia

- Mª DOLORES ROMERO ORTIZ: Resonancias II:

- Mrs. H. H. A. BEACH: 6 piezas op. 25.

- Mrs CROSBY ADAMS: Barcarola. A pedal Study.

- SOFIA GUBAIDULINA: Juguetes musicales, 14 piezas para niños, n. 1 y 6.

C/ Pedro Miguel Pérez de Ayala, 5 *21710 BOLLULLOS PAR DEL CONDADO (Huelva)*Teléfonos 959 43 95 59 / 697 95 17 30
E-mail 21700228.edu@juntadeandalucia.es *Web www.conservatoriodebollullos.es-

GRUPO 6: ***MÚSICA ESPAÑOLA / ANDALUZA***

- DONOSTIA: Preludios vascos
  nº 1, 4, 7

- ALBÉNIZ, I.: España op. 165:
  Tango
  Malagueña
  Capricho catalán

  Recuerdos de viaje op. 71
  Rumores de la Caleta

  Suite Española nº1 op. 47
  Granada
  Cataluña

- GRANADOS, E.: Danzas Españolas
  nº 1, 2

  Cuentos de la juventud op. 1
  nº3 "canción de mayo"

  6 Estudios expresivos
  nº 1, 2

- TURINA, J.: Danzas gitanas op. 55:
  nº 2, 3, 5

  Jardín de niños:
  nº 2, 3, 4, 5, 6

  Niñerias Op.56
  nº 1, 2, 4, 5, 7 y 8

  Op.21
  nº 1, 2, 4, 7

- GARCÍA ABRIL, A.: Preludio de Mirambel nº1.

- HALFFTER, R.: "Bagatelas" Op. 19
  n° 11.

- GURIDI, J.: "Ocho apuntes"
  n° 2, 3, 5, 7, 8

C/ Pedro Miguel Pérez de Ayala, 5 *21710 BOLLULLOS PAR DEL CONDADO (Huelva)*Teléfonos 959 43 95 59 / 697 95 17 30
E-mail 21700228.edu@juntadeandalucia.es *Web www.conservatoriodebollullos.es-

DESTREZA TÉCNICA

Este apartado engloba diferentes aparados técnicos, como son las escalas, los arpegios y los acordes de diferentes tonalidades. Para saber el contenido correspondientes a este nivel, mirar el cuadro resumen que se encuentra al final de esta programación.

DESTREZA MUSICAL

Realizar ejercicios específicos que favorezcan la asimilación de conceptos técnicos elementales: el pedal, la comprensión armónica, formal y estilística básica de la obra….todo ello encaminado a mejorar y desarrollar la interpretación musical del repertorio asignado.

Como orientación realizar ejercicios para desarrollar la independencia, igualdad, fluidez, agilidad de dedos, así como la asimilación de conceptos técnicos. Para ello se recomienda utilizar los siguientes métodos: Schmitt, Hannon, Czerny Op. 821, entre otros.

EVALUACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los procesos de evaluación tienen por objeto tanto los aprendizajes de los alumnos/as como los mismos procesos de enseñanza. Los datos suministrados por la evaluación sirven para que el equipo de profesores/as dispongan de información relevante con el fin de analizar críticamente su propia intervención educativa y tomar decisiones al respecto.

Se realizarán tres tipos de evaluación:

1. Evaluación inicial: con el objeto de valorar los conocimientos y habilidades del alumno/a y sus carencias. Se realizará al comienzo de cada curso y quedará reflejada en un documento en la jefatura de estudios del centro.
2. Evaluación continua: primará su carácter formativo, los alumnos/as serán los protagonistas de sus progresos. Se evaluarán todas las sesiones de clase, de manera que tengan conocimiento de sus logros, y carencias, esto facilitará la comunicación entre el profesor/a y el grupo de alumnos/as, durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, evitando sorpresas o circunstancias inesperadas.
3. Evaluación final o sumativa: Trata de valorar los resultados obtenidos después de un periodo de tiempo. El profesor/a calificará al final de cada trimestre.

Para ayudarnos dispondremos de un diario de clase que facilitará el seguimiento de la dinámica del aula.

C/ Pedro Miguel Pérez de Ayala, 5 *21710 BOLLULLOS PAR DEL CONDADO (Huelva)*Teléfonos 959 43 95 59 / 697 95 17 30
E-mail 21700228.edu@juntadeandalucia.es *Web www.conservatoriodebollullos.es-

MÍNIMOS EXIGIBLES

El Departamento ha acordado que el alumnado debe trabajar **OCHO PIEZAS** a lo largo de todo el curso. Estas piezas pueden ser de dos tipos: troncales (del nivel del curso en el que está matriculado el alumno o alumna) y "conductoras o vehiculares" (estas piezas podrán tener o bien el mismo nivel que las piezas troncales o bien el correspondiente "UN curso por debajo" de aquél en el que se encuentra matriculado el alumno o alumna).
Queda conformado de esta manera el repertorio MÍNIMO que el alumnado tiene que "Superar" para poder promocionar al curso siguiente:

TRES ESTUDIOS + CINCO PIEZAS (*)

(*)
1. Una pieza Barroca.
2. Una obra CLÁSICA (tema con variaciones / Sonata).
3. Una pieza del Romanticismo musical.
4. Una obra de Música Española.
5. Una pieza del Siglo XX.

El alumnado trabajará al menos 1 obra troncal por trimestre, pudiendo hacer uso tan solo de 2 obras vehiculares.

SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS

1er trimestre	2º trimestre	3er trimestre
3 PIEZAS 1 estudio + 2 obras Técnica	3 PIEZAS 1 estudio + 2 obras Técnica	2 PIEZAS 1 estudio + 1 obra Técnica

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocer las diferentes convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
2. Adquirir y aplicar diferentes herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria acordes con el nivel.
3. Practicar música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración y, si fuera posible, colaborar con la orquesta del conservatorio desempeñando papeles tanto de solista como músico dentro de la formación, desarrollando así el sentido de la interpretación de los respectivos cometidos.

C/ Pedro Miguel Pérez de Ayala, 5 *21710 BOLLULLOS PAR DEL CONDADO (Huelva)*Teléfonos 959 43 95 59 / 697 95 17 30
E-mail 21700228.edu@juntadeandalucia.es *Web www.conservatoriodebollullos.es-

4. Aplicar los conocimientos musicales adquiridos para solucionar por si mismo los diversos problemas de ejecución que puedan presentarse, relativos a digitación, pedalización, fraseo y dinámica….acorde con el nivel.
5. Dominar en el repertorio de éste nivel la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
6. Demostrar una inquietud hacía la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora como elemento fundamental en la interpretación pianística.
7. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diferentes épocas y estilos, de dificultad adecuada al nivel.
8. Valorar la importancia del repertorio contemporáneo en el instrumento.
9. Afianzar los objetivos de los cursos anteriores.
10. Profundizar en el uso de la técnica de dedos, muñeca y brazo.
11. Interpretar un repertorio integrado por obras del repertorio, a fin de proporcionar al alumno/a un conocimiento lo más amplio posible dentro de su nivel.
12. Adquirir progresivamente control y seguridad en la interpretación en público.
13. Profundizar en la capacidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
14. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios básicos del estilo correspondiente.
15. Conseguir una interpretación correcta desde un punto de vista estético de la obra.
16. Acentuar la importancia de la escucha habitual de música y la asistencia a las manifestaciones artística que se produzcan en su entorno.
17. Asimilar progresivamente escalas, arpegios y ejercicios que trabajen movimientos como: rotación axial, movimientos verticales del brazo, articulación del brazo…
18. Adquirir progresivamente una base técnica que permita abordar las exigencias del repertorio de un grado profesional.
19. Adquirir progresivamente la capacidad de aplicar de forma autosuficiente los conocimientos musicales adquiridos a lo largo de los diferentes cursos, solucionando cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, fraseo, dinámica y pedalización.
20. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en los distintos períodos de la Historia de la Literatura del Piano, especialmente las referidas a la escritura rítmica y a la ornamentación.
21. Desarrollar la suficiente sensibilidad auditiva para aprovechar al máximo todas las posibilidades sonoras del piano, así como una sensibilidad estética que facilite la comprensión interpretativa.
22. Interpretar un repertorio variado integrado por obras o piezas representativas de las diferentes épocas y estilos entre las que se incluyan algunas del Patrimonio musical andaluz o de inspiración andaluza de una dificultad adecuada al nivel de estos cursos.
23. Entrenar constante y progresivamente la memoria y la lectura a primera vista.
24. Tener la disposición necesaria para actuar en público y desarrollar poco a poco los recursos necesarios para minimizar el miedo escénico.

C/ Pedro Miguel Pérez de Ayala, 5 *21710 BOLLULLOS PAR DEL CONDADO (Huelva)*Teléfonos 959 43 95 59 / 697 95 17 30
E-mail 21700228.edu@juntadeandalucia.es *Web www.conservatoriodebollullos.es-

CURSO 2º EPM

Los OBJETIVOS específicos para este curso son:

1. Conocer las diferentes convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
2. Adquirir y aplicar diferentes herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria acordes con el nivel.
3. Practicar música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración y, si fuera posible, colaborar con la orquesta del conservatorio desempeñando papeles tanto de solista como músico dentro de la formación, desarrollando así el sentido de la interpretación de los respectivos cometidos.
4. Aplicar los conocimientos musicales adquiridos para solucionar por si mismo los diversos problemas de ejecución que puedan presentarse, relativos a digitación, pedalización, fraseo y dinámica….acorde con el nivel.
5. Dominar en el repertorio de éste nivel la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
6. Demostrar una inquietud hacía la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora como elemento fundamental en la interpretación pianística.
7. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diferentes épocas y estilos, de dificultad adecuada al nivel.
8. Valorar la importancia del repertorio contemporáneo en el instrumento.
9. Afianzar los objetivos de los cursos anteriores.
10. Profundizar en el uso de la técnica de dedos, muñeca y brazo.
11. Interpretar un repertorio integrado por obras del repertorio, a fin de proporcionar al alumno/a un conocimiento lo más amplio posible dentro de su nivel.
12. Adquirir progresivamente control y seguridad en la interpretación en público.
13. Profundizar en la capacidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
14. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios básicos del estilo correspondiente.
15. Interpretar el repertorio de manera correcta desde un punto de vista estético.
16. Acentuar la importancia de la escucha habitual de música y la asistencia a las manifestaciones artística que se produzcan en su entorno.
17. Practicar escalas, arpegios y ejercicios que trabajen movimientos como: rotación axial, movimientos verticales del brazo, articulación del brazo…
18. Adquirir progresivamente una base técnica que permita abordar las exigencias del repertorio de un grado profesional.
19. Adquirir progresivamente la capacidad de aplicar de forma autosuficiente los conocimientos musicales adquiridos a lo largo de los diferentes cursos, solucionando cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, fraseo, dinámica y pedalización.
20. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en los distintos períodos de la Historia de la Literatura del Piano, especialmente las referidas a la escritura rítmica y a la ornamentación.

C/ Pedro Miguel Pérez de Ayala, 5 *21710 BOLLULLOS PAR DEL CONDADO (Huelva)*Teléfonos 959 43 95 59 / 697 95 17 30
E-mail 21700228.edu@juntadeandalucia.es *Web www.conservatoriodebollullos.es-

21. Desarrollar la suficiente sensibilidad auditiva para aprovechar al máximo todas las posibilidades sonoras del piano, así como una sensibilidad estética que facilite la comprensión interpretativa.
22. Interpretar un repertorio variado integrado por obras o piezas representativas de las diferentes épocas y estilos entre las que se incluyan algunas del Patrimonio musical andaluz o de inspiración andaluza de una dificultad adecuada al nivel de estos cursos.
23. Entrenar constante y progresivamente la memoria y la lectura a primera vista.
24. Tener la disposición necesaria para actuar en público y desarrollar poco a poco los recursos necesarios para minimizar el miedo escénico.

Los CONTENIDOS específicos para este curso son:

1. Aproximación al conocimiento de la estructura formal en obras de mayor formato (sonatas, preludios y fugas, obras románticas menores, etc..), gracias a lo cual el alumno/a se adentrará de una forma consciente en el aprendizaje de memoria, así como en la interpretación correcta de acuerdo a las formas y estilos.
2. Desarrollo progresivo de los distintos tipos de ataque, con la participación del uso consciente del peso del brazo, y de las articulaciones del codo, muñeca y dedos, como fuente de emisión y control del sonido.
3. Aplicación de los conocimientos adquiridos sobre: fraseo, dinámica, pedal, ornamentación y otras convenciones interpretativas, como base de una autonomía progresiva en la interpretación formal y estilísticamente correcta de las obras adecuadas al nivel.
4. Actuaciones en audiciones públicas, donde el alumno/a demuestre su autonomía interpretativa.
5. Interpretación de obras de carácter polifónico a dos y tres voces, así como con distintos tipos de texturas, melodía acompañada, melodías repartidas entre las dos manos, obras basadas en acordes, etc..
6. Práctica de la técnica pianística: ataques, independencias, igualdad, velocidad, resistencia de los dedos, paso del pulgar, movimientos y coordinación del sistema brazo-antebrazo-mano, caída, lanzamiento, desplazamiento lateral, movimiento circular y de rotación, etc., para la resolución de las diferentes dificultades técnicas de la literatura pianística.
7. Utilización consciente y controlada de los pedales, resolución de distintos casos de digitación y adquisición gradual de la suficiente capacidad de uso ya desde la primera lectura de las obras del repertorio, así como durante el trabajo personal.
8. Consolidación de una técnica cada vez más desarrollada, fundamentada en la “idea” musical, el Fraseo y la cantabilidad.
9. La digitación a través del tiempo. Profundización en su estudio y aplicación al repertorio.
10. Perfeccionamiento de toda la gama de modos de ataque.
11. Conocimiento de procedimientos cadenciales y modulatorios cada vez más complejos.
12. Tipos Formales utilizados por los compositores en cada época.
13. Análisis de las obras que se interpretan, como base para una memorización segura y consciente del texto y no de manera exclusivamente mecánica.

C/ Pedro Miguel Pérez de Ayala, 5 *21710 BOLLULLOS PAR DEL CONDADO (Huelva)*Teléfonos 959 43 95 59 / 697 95 17 30
E-mail 21700228.edu@juntadeandalucia.es *Web www.conservatoriodebollullos.es-

14. Desarrollo progresivo de los diversos tipos de ataques, con la utilización consciente y progresiva de las diferentes posibilidades que se deducen del uso correcto del peso del brazo y de las articulaciones del codo, muñeca y dedo, como fuente de emisión y control del sonido.
15. Desarrollo de la dinámica, como base de la precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ella se refieren y al equilibrio de los niveles y calidad del sonido resultante, tanto en planos sonoros, como entramado polifónico, melodía acompañada, acordes, etc..
16. Inicio al estudio en profundidad de la digitación y su problemática, así como la utilización de los pedales y la evolución que ha experimentado en la escritura pianística.
17. Dominio de los TRES pedales del piano. Uso consecuente en función del estilo trabajado en cada momento.
18. Adquisición de una clara AUTONOMÍA en el estudio individual.
19. Dominio de los distintos tipos de memoria.
20. Autocrítica en el momento de la interpretación.
21. Ejecución de obras de diferente estilo con corrección técnica e interpretativa.
22. Música contemporánea. GRAFÍAS y efectos.
23. Participación en las Audiciones colectivas organizadas por el Departamento.

REPERTORIO / MATERIAL BIBLIOGRÁFICO

El repertorio será elegido -a criterio del profesor/a - en función de las características de cada alumno/a y se adecuará al desarrollo y asimilación de los contenidos anteriormente expuestos. Las obras de repertorio se elegirán entre las siguientes u otras similares.

GRUPO 1: *ESTUDIOS*

- CZERNY, C.: "La Escuela de la Velocidad" Op. 299
  nº 3, 5, 8, 9, 19 y desde el 20 hasta el 40.

  "Estudios" Op. 636
  nº 7, 8, 11, 23, 24.

  "El arte de dar soltura a los dedos" Op. 740
  n° 3, 17, 19, 37, 41, 46.

- BERTINI, H.: "24 Estudios para piano" Op. 29
  nº 2, 3, 22.

  "24 Estudios para piano" Op. 32
  nº 34.

- HELLER, S.: "El arte del Fraseo" Op. 16

C/ Pedro Miguel Pérez de Ayala, 5 *21710 BOLLULLOS PAR DEL CONDADO (Huelva)*Teléfonos 959 43 95 59 / 697 95 17 30
E-mail 21700228.edu@juntadeandalucia.es *Web www.conservatoriodebollullos.es-

n° 15, 20, 21, 24, 26.

op. 45
selección

op. 46
selección

- JENSEN, A.: "25 Estudios para piano" Op. 32
n° 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12.

- CRAMER, J.B.: "Estudios para piano" Op. 84
n° 2, 3, 6, 12, 16, 43, 46, 49, 56.

- MOSZKOWSKI, M.: "20 pequeños Estudios" Op. 91
n° 11, 13, 14.

- CLEMENTI, M.: "Gradus ad Parnassum" Edition Peters.
vol I nº 1, 2, 4, 9, 10, 12, 16, 17, 19, 20 y 23.
Vol.II nº 2, 8, 34, 46, 47 y 50

GRUPO 2: ***BARROCO***

- BACH, J. S.: "Invenciones y Sinfonías"
"Invenciones a tres voces"
n° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 11, 14, 15

El clave bien temperado
Vol I selección

- HAENDEL, G. F.: "El herrero armonioso"
Suites (selección)

- SCARLATTI, D.: "Sonatas para clave"
K. 396, K. 397, K. 438, K. 472

- ALBÉNIZ, M.: Sonata en Re Mayor

- SOLER, A..: Sonatas (selección)

C/ Pedro Miguel Pérez de Ayala, 5 *21710 BOLLULLOS PAR DEL CONDADO (Huelva)*Teléfonos 959 43 95 59 / 697 95 17 30
E-mail 21700228.edu@juntadeandalucia.es *Web www.conservatoriodebollullos.es-

GRUPO 3: ***CLASICISMO***

- MOZART, W. A.: "Sonatas para piano"
KV 545, KV 279, KV 280, KV 282, KV 283, KV 311

Variaciones "Mio caro Adone" KV 180, "Ah vous dirai-je mamn"

Fantasía KV 397

- HAYDN, F. J.: "Klaviersonaten"
n° 8 Hob. XVI / 5
nº 13 Hob. XVI / 6
nº 18 Hob. XVI
nº 28 Hob. XVI
nº 30 Hob. XVI
nº 31 Hob. XVI
nº 32 Hob. XVI
nº 34 Hob. XVI / 33
nº 36 Hob. XVI
nº 37 Hob. XVI
n° 38 Hob. XVI / 23
nº 40 Hob. XVI
nº 41 Hob. XVI
nº 42 Hob. XVI / 27
nº 45 Hob. XVI
nº 47 Hob. XVI
n° 50 Hob. XVI / 37
nº 51 Hob. XVI

"Piezas para piano"
Allegretto Hob. XVII / 1

- BEETHOVEN, L. V.: "Sonatas para piano"
Op. 49 n° 1.
Op. 10 nº 1.
Op. 79

"Sonatinas para piano"
nº 2, 3.

Variaciones
Wo0 69, 70, 77, 78, 79

Bagatelas op. 33
nº 1, 3, 4

- CLEMENTI, M.: "Sonatinas" Op. 37
n° 3.

C/ Pedro Miguel Pérez de Ayala, 5 *21710 BOLLULLOS PAR DEL CONDADO (Huelva)*Teléfonos 959 43 95 59 / 697 95 17 30
E-mail 21700228.edu@juntadeandalucia.es *Web www.conservatoriodebollullos.es-

Op. 38
nº 2, 3.

Sonata op.47
nº2

- MARIANA D' AUENBRUGG: Sonata para piano.

GRUPO 4: *ROMANTICISMO*

- CHOPIN, F.: "Preludios"
n° 2, 4, 6, 7, 11, 14, 15, 20, 21 y 23

"Valses"
nº 6, 7, 8, 12, 17
Op. 34 nº 2
Op. 69 nº 1
Op. 70 nº 2

"Mazurkas"
Op. 6 nº2
op. 7 nº 1, 2, 4
op.24 nº 1 y 3
op. 30 nº 1
op. 33 nº 3
op. 41 nº 1 y 3
op. 50 nº 1
op. 56 nº 2
op. 63 nº3
op. 67 nº 1 y 3
op. 68 nº 1 y 4
nº 45

Nocturnos
nº 6, 11, 15, 19

Estudios póstumos
nº 1 y 3

- SCHUBERT, F.: "Momentos musicales" D. 780 (Op. 94)
n° 2, 4, 6.

C/ Pedro Miguel Pérez de Ayala, 5 *21710 BOLLULLOS PAR DEL CONDADO (Huelva)*Teléfonos 959 43 95 59 / 697 95 17 30
E-mail 21700228.edu@juntadeandalucia.es *Web www.conservatoriodebollullos.es-

Impromptus:
op. 90 nº 3
op. 142 nº2

- MENDELSSOHN, F.: "Canciones sin palabras"
n° 1, 2, 4, 12, 16, 22, 29.

Romanzas sin palabras
3, 7, 11, 16, 19, 20, 25, 29, 31, 36, 46, 47

Piezas infantiles op 72
nº 5, 6

- GRIEG, E.: "Piezas Líricas"
Selección

- TCHAIKOVSKY, P. I.: "12 Piezas" Op. 40
"Canción triste"

- LISZT, F.: "Consolaciones"
nº 1, 3, 4.

- FIELD, J.: Nocturnos (selección)
- SCHUMANN, R.: Sonatas para la juventud:
nº 2, 3

Escenas del bosque:
nº 7, 8, 9

Marchas op. 76

Fugas op. 72

Bunte Bläter op.99

Albumblätter op. 124

- SCRIABIN, A.: Preludios op. 11
nº 1, 3, 6, 12, 16, 23

- CLARA WIECK: 4 visiones fugitivas op. 15, n. 1

- CLARA WIECK: 6 Soirées Musicales op. 6 n. 2 y 3.

C/ Pedro Miguel Pérez de Ayala, 5 *21710 BOLLULLOS PAR DEL CONDADO (Huelva)*Teléfonos 959 43 95 59 / 697 95 17 30
E-mail 21700228.edu@juntadeandalucia.es *Web www.conservatoriodebollullos.es-

GRUPO 5: ***MÚSICA ESPAÑOLA / ANDALUZA***

- TURINA, J.: "Zambra"

"Generalife"

"Danzas gitanas" op. 55
nº 1, 3, 4 y 5

"Danzas gitanas" op. 84
nº 2, 4 y 5

Jardín de niños
nº 7 "Juegos en la playa"

Niñerías, 1ª serie op. 21

Niñerías, 2ª serie

- ALBÉNIZ, I.: "Recuerdos de Viaje" Op. 71
"Rumores de la caleta"

"España" Op. 165
"Tango"
"Serenata" (4)
"Zortzico" (6)

Suite Española nº1:
Cádiz
Asturias
Granada

"Cantos de España" op. 232
Córdoba

- GRANADOS, E.: "Danzas españolas"
nº 1, 2, 4, 5, 10

"Escenas poéticas"
nº 1
"Eva y Walter"

"Escenas románticas"
"Berceuse"
"Epílogo"

Cuentos de juventud
nº 10

C/ Pedro Miguel Pérez de Ayala, 5 *21710 BOLLULLOS PAR DEL CONDADO (Huelva)*Teléfonos 959 43 95 59 / 697 95 17 30
E-mail 21700228.edu@juntadeandalucia.es *Web www.conservatoriodebollullos.es-

6 Estudios expresivos
nº1, 3 y 5

- DONOSTIA, P.: "Preludios vascos"
n° 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14.

- MOMPOU, F.: "Impresiones íntimas"
n° 4.

Canción y danza:
nº 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12

Escenas de niños

- RODRIGO, J.: "Pastoral"

GRUPO 6: ***MÚSICA DEL SIGLO XX Y XXI***

- DEBUSSY, C.: "Children's Corner"
nº 1, 5.

Preludios:
Vol I : 6, 8, 10
Vol II: 10

Arabesca nº 1

- BARTÓK, B.: "Danzas rumanas"
n° l, 2, 3, 4.

"Sonatina"

"Mikrokosmos" Vol 5 (selección).

Bagatelas op. 6

- GARCÍA ABRIL, A.: Preludio de Mirambel nº5

- KHACHATURIAN, A.: Sonatina n° 1

- PROKOFIEV, S.: "10 Piezas para piano" Op. 12
n° 1, 4.

Visiones fugitivas op. 22

C/ Pedro Miguel Pérez de Ayala, 5 *21710 BOLLULLOS PAR DEL CONDADO (Huelva)*Teléfonos 959 43 95 59 / 697 95 17 30
E-mail 21700228.edu@juntadeandalucia.es *Web www.conservatoriodebollullos.es-

nº 8 y 9

Piezas op. 32
nº 4

- KABALEVSKY, D.: "Piezas" Op. 27 (selección).
Sonatina

- IBERT, J.: "El burrito blanco"

- JOPLIN, S.: "Piano Rags"

- SATIE, E.: Piezas frías: Airs à faire fuir, 1, 3
Jack in the box: Prelude

- ALBUM DE COLIEN: "Invención"
"Ressonàncies"
"Momento 1"
"Preludi" y "Contrappunto Cromático"
"Minimal"
"Alternança"
"Estudio Doble"

INMACULADA ALMENDRAL: Pentimento II

- SOFIA GUBAIDULINA: Juguetes musicales, 14 piezas para niños, n. 3.

DESTREZA TÉCNICA

Este apartado engloba diferentes aparados técnicos, como son las escalas, los arpegios y los acordes de diferentes tonalidades. Para saber el contenido correspondientes a este nivel, mirar el cuadro resumen que se encuentra al final de esta programación.

DESTREZA MUSICAL

Realizar ejercicios específicos que favorezcan la asimilación de conceptos técnicos elementales: el pedal, la comprensión armónica, formal y estilística básica de la obra….todo ello encaminado a mejorar y desarrollar la interpretación musical del repertorio asignado.

Como orientación realizar ejercicios para desarrollar la independencia, igualdad, fluidez, agilidad de dedos, así como la asimilación de conceptos técnicos. Para ello se recomienda utilizar los siguientes métodos: Schmitt, Hannon, Czerny Op. 821, entre otros.

C/ Pedro Miguel Pérez de Ayala, 5 *21710 BOLLULLOS PAR DEL CONDADO (Huelva)*Teléfonos 959 43 95 59 / 697 95 17 30
E-mail 21700228.edu@juntadeandalucia.es *Web www.conservatoriodebollullos.es-

EVALUACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los procesos de evaluación tienen por objeto tanto los aprendizajes de los alumnos/as como los mismos procesos de enseñanza. Los datos suministrados por la evaluación sirven para que el equipo de profesores/as dispongan de información relevante con el fin de analizar críticamente su propia intervención educativa y tomar decisiones al respecto.

Se realizarán tres tipos de evaluación:

1. Evaluación inicial: con el objeto de valorar los conocimientos y habilidades del alumno/a y sus carencias. Se realizará al comienzo de cada curso y quedará reflejada en un documento en la jefatura de estudios del centro.
2. Evaluación continua: primará su carácter formativo, los alumnos/as serán los protagonistas de sus progresos. Se evaluarán todas las sesiones de clase, de manera que tengan conocimiento de sus logros, y carencias, esto facilitará la comunicación entre el profesor/a y el grupo de alumnos/as, durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, evitando sorpresas o circunstancias inesperadas.
3. Evaluación final o sumativa: Trata de valorar los resultados obtenidos después de un periodo de tiempo. El profesor/a calificará al final de cada trimestre.

Para ayudarnos dispondremos de un diario de clase que facilitará el seguimiento de la dinámica del aula.

MÍNIMOS EXIGIBLES

El Departamento ha acordado que el alumnado debe trabajar **OCHO PIEZAS** a lo largo de todo el curso. Estas piezas pueden ser de dos tipos: troncales (del nivel del curso en el que está matriculado el alumno o alumna) y "conductoras o vehiculares" (estas piezas podrán tener o bien el mismo nivel que las piezas troncales o bien el correspondiente "UN curso por debajo" de aquél en el que se encuentra matriculado el alumno o alumna).

Queda conformado de esta manera el repertorio MÍNIMO que el alumnado tiene que "Superar" para poder promocionar al curso siguiente:

<u>TRES ESTUDIOS + CINCO PIEZAS</u> (*)

(*)
1. Una pieza Barroca.
2. Una obra CLÁSICA (tema con variaciones / Sonata).
3. Una pieza del Romanticismo musical.
4. Una obra de Música Española.
5. Una pieza del Siglo XX.

C/ Pedro Miguel Pérez de Ayala, 5 *21710 BOLLULLOS PAR DEL CONDADO (Huelva)*Teléfonos 959 43 95 59 / 697 95 17 30
E-mail 21700228.edu@juntadeandalucia.es *Web www.conservatoriodebollullos.es-

El alumnado trabajará al menos 1 obra troncal por trimestre, pudiendo hacer uso tan solo de 2 obras vehiculares.

SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS

1er trimestre	2º trimestre	3er trimestre
3 PIEZAS 1 estudio + 2 obras Técnica	3 PIEZAS 1 estudio + 2 obras Técnica	2 PIEZAS 1 estudio + 1 obra Técnica

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocer las diferentes convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
2. Adquirir y aplicar diferentes herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria acordes con el nivel.
3. Practicar música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración y, si fuera posible, colaborar con la orquesta del conservatorio desempeñando papeles tanto de solista como músico dentro de la formación, desarrollando así el sentido de la interpretación de los respectivos cometidos.
4. Aplicar los conocimientos musicales adquiridos para solucionar por si mismo los diversos problemas de ejecución que puedan presentarse, relativos a digitación, pedalización, fraseo y dinámica….acorde con el nivel.
5. Dominar en el repertorio de éste nivel la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
6. Demostrar una inquietud hacía la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora como elemento fundamental en la interpretación pianística.
7. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diferentes épocas y estilos, de dificultad adecuada al nivel.
8. Valorar la importancia del repertorio contemporáneo en el instrumento.
9. Afianzar los objetivos de los cursos anteriores.
10. Profundizar en el uso de la técnica de dedos, muñeca y brazo.
11. Interpretar un repertorio integrado por obras del repertorio, a fin de proporcionar al alumno/a un conocimiento lo más amplio posible dentro de su nivel.
12. Adquirir progresivamente control y seguridad en la interpretación en público.
13. Profundizar en la capacidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
14. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios básicos del estilo correspondiente.
15. Interpretar el repertorio de manera correcta desde un punto de vista estético.
16. Acentuar la importancia de la escucha habitual de música y la asistencia a las manifestaciones artística que se produzcan en su entorno.

C/ Pedro Miguel Pérez de Ayala, 5 *21710 BOLLULLOS PAR DEL CONDADO (Huelva)*Teléfonos 959 43 95 59 / 697 95 17 30
E-mail 21700228.edu@juntadeandalucia.es *Web www.conservatoriodebollullos.es-

17. Practicar escalas, arpegios y ejercicios que trabajen movimientos como: rotación axial, movimientos verticales del brazo, articulación del brazo…
18. Adquirir progresivamente una base técnica que permita abordar las exigencias del repertorio de un grado profesional.
19. Adquirir progresivamente la capacidad de aplicar de forma autosuficiente los conocimientos musicales adquiridos a lo largo de los diferentes cursos, solucionando cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, fraseo, dinámica y pedalización.
20. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en los distintos períodos de la Historia de la Literatura del Piano, especialmente las referidas a la escritura rítmica y a la ornamentación.
21. Desarrollar la suficiente sensibilidad auditiva para aprovechar al máximo todas las posibilidades sonoras del piano, así como una sensibilidad estética que facilite la comprensión interpretativa.
22. Interpretar un repertorio variado integrado por obras o piezas representativas de las diferentes épocas y estilos entre las que se incluyan algunas del Patrimonio musical andaluz o de inspiración andaluza de una dificultad adecuada al nivel de estos cursos.
23. Entrenar constante y progresivamente la memoria y la lectura a primera vista.
24. Tener la disposición necesaria para actuar en público y desarrollar poco a poco los recursos necesarios para minimizar el miedo escénico.

C/ Pedro Miguel Pérez de Ayala, 5 *21710 BOLLULLOS PAR DEL CONDADO (Huelva)*Teléfonos 959 43 95 59 / 697 95 17 30
E-mail 21700228.edu@juntadeandalucia.es *Web www.conservatoriodebollullos.es-

CURSO 3º EPM

Los OBJETIVOS específicos para este curso son:

1. Adquirir seguridad en la aplicación de la técnica de ejecución del entramado polifónico a tres voces y de los diferentes planos sonoros.
2. Adquirir y aplicar diferentes herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria acordes con el nivel.
3. Aplicar los conocimientos musicales adquiridos para solucionar por si mismo los diversos problemas de ejecución que puedan presentarse, relativos a digitación, pedalización, fraseo y dinámica….acorde con el nivel.
4. Dominar en el repertorio de éste nivel la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
5. Demostrar una inquietud hacía la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora como elemento fundamental en la interpretación pianística.
6. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diferentes épocas y estilos, de dificultad adecuada al nivel.
7. Valorar la importancia del repertorio contemporáneo en el instrumento.
8. Afianzar los objetivos de los cursos anteriores.
9. Profundizar en el uso de la técnica de dedos, muñeca y brazo.
10. Interpretar un repertorio integrado por obras del repertorio, a fin de proporcionar al alumno/a un conocimiento lo más amplio posible dentro de su nivel.
11. Conseguir progresivamente control y seguridad en la interpretación en público.
12. Profundizar en la capacidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
13. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios básicos del estilo correspondiente.
14. Interpretación correcta desde un punto de vista estético de la obra.
15. Acentuar la importancia de la escucha habitual de música y la asistencia a las manifestaciones artística que se produzcan en su entorno.
16. Realizar escalas, arpegios y ejercicios que trabajen movimientos como: rotación axial, movimientos verticales del brazo, articulación del brazo…
17. Desarrollar una capacidad de autoevaluación en el proceso del estudio de las obras y conseguir formar criterio propio sobre los resultados prácticos de dicho proceso.
18. Usar correctamente la técnica de la utilización de los pedales y conseguir un criterio claro sobre el resultado sonoro final, así como de la técnica de pedalización de las distintas obras del repertorio.
19. Adquirir mayor seguridad en el conocimiento de las estructura formal de las obras del repertorio y de la necesidad de aplicar este conocimiento en la interpretación.
20. Adquirir seguridad en la aplicación de la técnica de ejecución del entramado polifónico a tres voces y de los diferentes planos sonoros.
21. Usar correctamente la técnica de la utilización de los pedales y conseguir un criterio claro sobre el resultado sonoro final, así como de la técnica de pedalización de las distintas obras del repertorio.

22. Conseguir seguridad y soltura en la interpretación de obras de memoria, tanto en clase como en audiciones públicas.
23. Ser capaz de interpretar, al final del curso, obras del nivel correspondiente.

Los CONTENIDOS específicos para este curso son

1. Estudio de la digitación, pedalización y fraseo en su aplicación a la correcta interpretación.
2. Utilización consciente del peso del brazo como principal fuente de la fuerza y control de la sonoridad.
3. Desarrollo del concepto de cantábile en el piano y su aplicación en la interpretación.
4. Conocimiento de la importancia del fraseo en relación con la forma y estilo de cada obra.
5. Conocimiento de la grafía y efectos de la música contemporánea.
6. Aproximación al conocimiento de la estructura formal en obras de mayor formato (sonatas, preludios y fugas, obras románticas menores, etc..), gracias a lo cual el alumno/a se adentrará de una forma consciente en el aprendizaje de memoria, así como en la interpretación correcta de acuerdo a las formas y estilos.
7. Desarrollo progresivo de los distintos tipos de ataque, con la participación del uso consciente del peso del brazo, y de las articulaciones del codo, muñeca y dedos, como fuente de emisión y control del sonido.
8. Aplicación de los conocimientos adquiridos sobre: fraseo, dinámica, pedal, ornamentación y otras convenciones interpretativas, como base de una autonomía progresiva en la interpretación formal y estilísticamente correcta de las obras adecuadas al nivel.
9. Actuaciones en audiciones públicas, donde el alumno/a demuestre su autonomía interpretativa.
10. Interpretación de obras de carácter polifónico a dos y tres voces, así como con distintos tipos de texturas, melodía acompañada, melodías repartidas entre las dos manos, obras basadas en acordes, etc..
11. Práctica de la técnica pianística: ataques, independencias, igualdad, velocidad, resistencia de los dedos, paso del pulgar, movimientos y coordinación del sistema brazo-antebrazo-mano, caída, lanzamiento, desplazamiento lateral, movimiento circular y de rotación, etc., para la resolución de las diferentes dificultades técnicas de la literatura pianística.
12. Utilización consciente y controlada de los pedales, resolución de distintos casos de digitación y adquisición gradual de la suficiente capacidad de uso ya desde la primera lectura de las obras del repertorio, así como durante el trabajo personal.
13. Consolidación de una técnica cada vez más desarrollada, fundamentada en la “idea” musical, el Fraseo y la cantabilidad.
14. La digitación a través del tiempo. Profundización en su estudio y aplicación al repertorio.
15. Perfeccionamiento de toda la gama de modos de ataque.

16. Conocimiento de procedimientos cadenciales y modulatorios cada vez más complejos.
17. Tipos Formales utilizados por los compositores en cada época.
18. Análisis de las obras que se interpretan, como base para una memorización segura y consciente del texto y no de manera exclusivamente mecánica.
19. Desarrollo progresivo de los diversos tipos de ataques, con la utilización consciente y progresiva de las diferentes posibilidades que se deducen del uso correcto del peso del brazo y de las articulaciones del codo, muñeca y dedo, como fuente de emisión y control del sonido.
20. Desarrollo de la dinámica, como base de la precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ella se refieren y al equilibrio de los niveles y calidad del sonido resultante, tanto en planos sonoros, como entramado polifónico, melodía acompañada, acordes, etc..
21. Inicio al estudio en profundidad de la digitación y su problemática, así como la utilización de los pedales y la evolución que ha experimentado en la escritura pianística.
22. Dominio de los TRES pedales del piano. Uso consecuente en función del estilo trabajado en cada momento.
23. Adquisición de una clara AUTONOMÍA en el estudio individual.
24. Dominio de los distintos tipos de memoria.
25. Autocrítica en el momento de la interpretación.
26. Ejecución de obras de diferente estilo con corrección técnica e interpretativa.
27. Estudio de la Música contemporánea, sus GRAFÍAS y sus efectos.
28. Participación en las Audiciones colectivas organizadas por el Departamento.

REPERTORIO / MATERIAL BIBLIIOGRÁFICO

El repertorio será elegido -a criterio del profesor/a - en función de las características de cada alumno/a y se adecuará al desarrollo y asimilación de los contenidos anteriormente expuestos. Las obras de repertorio se elegirán entre las siguientes u otras similares.

GRUPO 1: *ESTUDIOS*

- CZERNY, C.: "La Escuela de la Velocidad" Op. 299
  nº 13, 20, 34.

  "El arte de dar soltura a los dedos" Op. 740
  n° 3, 4, 7, 8, 11, 13, 17, 18, 32, 37, 41.

- JENSEN, A.: "25 Estudios para piano" Op. 32
  n° 2, 12.

- CRAMER, J. B.: "Estudios para piano" Op. 84
  n° 16, 32, 54, 63.

- MOSZKOWSKI, M.: "15 Estudios de virtuosismo" Op. 72
  n° 1, 4, 5, 6, 9, 10.

- CLEMENTI, M.: "Gradus ad Parnassum" Edition Peters
  n° 3, 8, 11, 13, 17.

- CHOPIN, F.: "Estudios" Op. 10
  nº 6, 9

  "Estudios" op. 25
  nº 2, 9, 25, 26.

  Póstumo
  1 y 2
- LISZT, F.: "Estudios" Op. 1 nº 1.

GRUPO 2: ***BARROCO***

- BACH, J. S.: "El Clave bien temperado"
  Libro I: nº 2, 5, 6, 10, 11, 21.

- SCARLATTI, D.: "Sonatas para clave"
  K. 6, K. 8, K. 9, K. 98, K. 99, K.132, K. 141, K. 380.

- SOLER, P. A.: "Sonatas para instrumentos de tecla"
  S. R. 15, S. R. 84.

- HÄNDEL, G. F.: Suites (selección)

- SCARLATTI, D.: Sonatas (selección)

- SOLER, A.: Sonatas (selección)

- MATEO ALBENIZ: Sonata en Re Mayor

GRUPO 3: ***CLASICISMO***

- MOZART, W. A.: "Sonatas para piano"
  KV 279, KV 280, KV 283, KV 330, KV 332

  "Fantasía en re menor" KV 397

"Adagio en si menor" KV 540

- HAYDN, F. J.: "Klaviersonaten"
  n° 20 Hob. XVI
  n° 26 Hob. XVI
  n° 31 Hob. XVI / 46
  n° 32 Hob. XVI
  n° 33 Hob. XVI / 20
  n° 36 Hob. XVI
  n° 38 Hob. XVI
  n° 39 Hob. XVI
  n° 53 Hob. XVI / 34
  n° 57 Hob. XVI / 47
  n° 58 Hob. XVI / 48

- BEETHOVEN, L. V.: "Sonatas para piano"
  Op. 14 n° 1
  Op. 79

  Variaciones
  Wo0 70

  "Rondó en Sol Mayor" Op. 51 nº 1

GRUPO 4: *ROMANTICISMO*

- CHOPIN, F.: "Preludios"
  n° 13, 15, 22.

  "Nocturnos"
  Op. 9 nº 3
  Op.15 nº 3
  Op.32 nº 1
  Op. 37 n° 1
  Op. 55 nº 2

  "Valses"
  Op. 34 nº 3
  Op. 64 nº 2
  Op. 64 nº 3
  Op. 70 nº 3

- SCHUBERT, F.: "Momentos musicales" D. 780 (Op. 94)
  n° 1, 2, 4, 5.

Impromptus:
op. 90,nº 2
op. 142 nº1

Danzas Alemanas y escocesas op.33 completo

Valses Gratzer op.91

- MENDELSSOHN, F.: "Canciones sin palabras"
  n° 7, 11, 18, 19, 20, 27, 37, 46.

- SCHUMANN, R.: "Escenas de niños" Op. 15
  (Selección: n° 5, 6, 7, 8 y 10).

  Romanzas Op.2 nº 8

- LISZT, F.: "Consolaciones"
  nº 2.

- BRAHMS, J.: "Valses"
  n° 2, 3, 5, 6.

  Op. 116

  Op.117

- SCRIABINE, A.: Preludios op.11

- TCHAIKOVSKY Las cuatro estaciones

- RACHMANINOFF Preludio 1

- GRIEG, E.: Piezas líricas

- FIELD, J.: Nocturnos
  nº 17

- CLARA WIECK: 6 Soirées Musicals, op 6 n. 1 y 2

- CLARA WIECK: 4 Visiones fugitivas, op. 15, n. 3.

- MARIA SZYMANOWSKA: Nocturno en Si b Mayor.

- LAURA VALBORG AULIN: 7 piezas para piano op. 8, n. 7.

GRUPO 5: ***MÚSICA ESPAÑOLA / ANDALUZA***

- TURINA, J.: "Danzas gitanas" Op. 55
  "Zambra"

- ALBÉNIZ, I.: "Suite Española" Op. 47
  "Asturias"
  "Granada"
  "Cataluña"
  "Cádiz"

  "Cantos de España" Op. 232
  "Córdoba"

  "Mallorca" Op. 202

- GRANADOS, E.: "Danzas españolas"
  nº 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12

  "Seis Piezas sobre cantos populares españoles"
  "Ecos de la parranda"

  "2 Danzas españolas" Op. 37
  "Danza lenta"

  "Escenas Poéticas"

- FALLA, M.: "Danza del molinero"

  "Danza del corregidor"

- MOMPOU, F.: "Canciones y Danzas"
  n° 1, 2, 4.

- CASTILLO, M.: "Sonatina"

- HALFFTER, E.: "Danza de la pastora"

  "Habanera"

- GURIDI: Danzas viejas no.3

GRUPO 6: ***MÚSICA DEL SIGLO XX Y XXI***

- DEBUSSY, C.: "Preludios"
  Libro I: nº 1, 6, 8, 10.
  Libro II: n° 10.

  "Suite Bergamasque"
  nº 1: "Preludio"
  nº 3: "Clair de Lune"

  Arabesca nº 2

- FAURÉ, G.: "Menuet"

- RAVEL, M.: "Menuet sur le nome de Haydn"

- BARTÓK, B.: "Sonatina"

  "Mikrokosmos" Volumen V

  Danzas Populares Rumanas

- PROKOFIEV, S.: "Visiones fugitivas" Op. 22
  n° 3, 10.
  nº 9, 14, 15, 19 (las 4 como una sola obra)

- POULENC, F.: "10 Improvisaciones"
  n° 2, 5, 10.

  Noveletas
  nº 1 y 3

  Imprompus (selección)

  Promenades
  nº 3, 7, 8

- IBERT, J.: "Le petit ane blanc"

- GINASTERA, A.: "3 Danzas argentinas"

- SCHOSTAKOVICH, D.: Preludios (selección)

- INMACULADA ALMENDRAL: Carrousel
- ANA TERUEL: Y sin embargo gira
- ELENA MORÍNEZ: Efímero
- Mª INMACULADA GODOY GUTIÉRREZ: Ensoñación
- SOFIA GUBAIDULINA: Juguetes musicales, 14 piezas para niños, n. 2 y 11.

DESTREZA TÉCNICA

Este apartado engloba diferentes aparados técnicos, como son las escalas, los arpegios y los acordes de diferentes tonalidades. Para saber el contenido correspondientes a este nivel, mirar el cuadro resumen que se encuentra al final de esta programación.

DESTREZA MUSICAL

Realizar ejercicios específicos que favorezcan la asimilación de conceptos técnicos elementales: el pedal, la comprensión armónica, formal y estilística básica de la obra….todo ello encaminado a mejorar y desarrollar la interpretación musical del repertorio asignado.

Como orientación realizar ejercicios para desarrollar la independencia, igualdad, fluidez, agilidad de dedos, así como la asimilación de conceptos técnicos. Para ello se recomienda utilizar los siguientes métodos: Schmitt, Hannon, Czerny Op. 821, Bastien (escalas y arpegios) entre otros.

EVALUACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los procesos de evaluación tienen por objeto tanto los aprendizajes de los alumnos/as como los mismos procesos de enseñanza. Los datos suministrados por la evaluación sirven para que el equipo de profesores/as dispongan de información relevante con el fin de analizar críticamente su propia intervención educativa y tomar decisiones al respecto.

Se realizarán tres tipos de evaluación:

1. Evaluación inicial: con el objeto de valorar los conocimientos y habilidades del alumno/a y sus carencias. Se realizará al comienzo de cada curso y quedará reflejada en un documento en la jefatura de estudios del centro.
2. Evaluación continua: primará su carácter formativo, los alumnos/as serán los protagonistas de sus progresos. Se evaluarán todas las sesiones de clase, de manera que tengan conocimiento de sus logros, y carencias, esto facilitará la comunicación entre el profesor/a y el grupo de alumnos/as, durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, evitando sorpresas o circunstancias inesperadas.
3. Evaluación final o sumativa: Trata de valorar los resultados obtenidos después de un periodo de tiempo. El profesor/a calificará al final de cada trimestre.

Para ayudarnos dispondremos de un diario de clase que facilitará el seguimiento de la dinámica del aula.

MÍNIMOS EXIGIBLES

El Departamento ha acordado que el alumnado debe trabajar **OCHO PIEZAS** a lo largo de todo el curso. Estas piezas pueden ser de dos tipos: troncales (del nivel del curso en el que está matriculado el alumno o alumna) y "conductoras o vehiculares" (estas piezas podrán tener o bien el mismo nivel que las piezas troncales o bien el correspondiente "UN curso por debajo" de aquél en el que se encuentra matriculado el alumno o alumna).
Queda conformado de esta manera el repertorio MÍNIMO que el alumnado tiene que "Superar" para poder promocionar al curso siguiente:

TRES ESTUDIOS + CINCO PIEZAS (*)

(*)
1. Una pieza Barroca.
2. Una obra CLÁSICA (tema con variaciones / Sonata).
3. Una pieza del Romanticismo musical.
4. Una obra de Música Española.
5. Una pieza del Siglo XX.

El alumnado trabajará al menos 1 obra troncal por trimestre, pudiendo hacer uso tan solo de 2 obras vehiculares.

SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS

1er trimestre	2º trimestre	3er trimestre
3 PIEZAS 1 estudio + 2 obras Técnica	3 PIEZAS 1 estudio + 2 obras Técnica	2 PIEZAS 1 estudio + 1 obra Técnica

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Adquirir seguridad en la aplicación de la técnica de ejecución del entramado polifónico a tres voces y de los diferentes planos sonoros.
2. Adquirir y aplicar diferentes herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria acordes con el nivel.
3. Aplicar los conocimientos musicales adquiridos para solucionar por si mismo los diversos problemas de ejecución que puedan presentarse, relativos a digitación, pedalización, fraseo y dinámica….acorde con el nivel.
4. Dominar en el repertorio de éste nivel la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
5. Demostrar una inquietud hacía la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora como elemento fundamental en la interpretación pianística.
6. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diferentes épocas y estilos, de dificultad adecuada al nivel.
7. Valorar la importancia del repertorio contemporáneo en el instrumento.
8. Afianzar los objetivos de los cursos anteriores.
9. Profundizar en el uso de la técnica de dedos, muñeca y brazo.
10. Interpretar un repertorio integrado por obras del repertorio, a fin de proporcionar al alumno/a un conocimiento lo más amplio posible dentro de su nivel.
11. Conseguir progresivamente control y seguridad en la interpretación en público.
12. Profundizar en la capacidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
13. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios básicos del estilo correspondiente.
14. Interpretación correcta desde un punto de vista estético de la obra.
15. Acentuar la importancia de la escucha habitual de música y la asistencia a las manifestaciones artística que se produzcan en su entorno.
16. Realizar escalas, arpegios y ejercicios que trabajen movimientos como: rotación axial, movimientos verticales del brazo, articulación del brazo…
17. Desarrollar una capacidad de autoevaluación en el proceso del estudio de las obras y conseguir formar criterio propio sobre los resultados prácticos de dicho proceso.

18. Usar correctamente la técnica de la utilización de los pedales y conseguir un criterio claro sobre el resultado sonoro final, así como de la técnica de pedalización de las distintas obras del repertorio.
19. Adquirir mayor seguridad en el conocimiento de las estructura formal de las obras del repertorio y de la necesidad de aplicar este conocimiento en la interpretación.
20. Adquirir seguridad en la aplicación de la técnica de ejecución del entramado polifónico a tres voces y de los diferentes planos sonoros.
21. Usar correctamente la técnica de la utilización de los pedales y conseguir un criterio claro sobre el resultado sonoro final, así como de la técnica de pedalización de las distintas obras del repertorio.
22. Conseguir seguridad y soltura en la interpretación de obras de memoria, tanto en clase como en audiciones públicas.
23. Ser capaz de interpretar, al final del curso, obras del nivel correspondiente.

4º CURSO E.P.M.

Los OBJETIVOS específicos para este curso son

1. Adquirir seguridad en la aplicación de la técnica de ejecución del entramado polifónico a tres voces y de los diferentes planos sonoros.
2. Adquirir y aplicar diferentes herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria acordes con el nivel.
3. Aplicar los conocimientos musicales adquiridos para solucionar por sí mismo los diversos problemas de ejecución que puedan presentarse, relativos a digitación, pedalización, fraseo y dinámica….acorde con el nivel.
4. Dominar en el repertorio de éste nivel la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
5. Demostrar una inquietud hacía la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora como elemento fundamental en la interpretación pianística.
6. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diferentes épocas y estilos, de dificultad adecuada al nivel.
7. Valorar la importancia del repertorio contemporáneo en el instrumento.
8. Afianzar los objetivos de los cursos anteriores.
9. Profundizar en el uso de la técnica de dedos, muñeca y brazo.
10. Interpretar un repertorio integrado por obras del repertorio, a fin de proporcionar al alumno/a un conocimiento lo más amplio posible dentro de su nivel.
11. Control y seguridad en la interpretación en público.
12. Profundizar en la capacidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
13. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios básicos del estilo correspondiente.
14. Interpretación correcta desde un punto de vista estético de la obra.
15. Acentuar la importancia de la escucha habitual de música y la asistencia a las manifestaciones artística que se produzcan en su entorno.

16. Escalas y arpegios y ejercicios que trabajen movimientos como: rotación axial, movimientos verticales del brazo, articulación del brazo…
17. Desarrollar una capacidad de autoevaluación en el proceso del estudio de las obras y conseguir formar criterio propio sobre los resultados prácticos de dicho proceso.
18. Usar correctamente la técnica de la utilización de los pedales y conseguir un criterio claro sobre el resultado sonoro final, así como de la técnica de pedalización de las distintas obras del repertorio.
19. Afianzar y demostrar la seguridad y soltura en la ejecución de memoria de las obras, tanto en clase como en audiciones públicas.
20. Aplicar correctamente los recursos técnicos adquiridos en cursos anteriores para una relación coherente de estos con la interpretación de las obras.
21. Demostrar la consecución de un criterio propio correcto en cuanto a pedalización y digitación de las obras, así como en el uso de la dinámica y el cantábile.

22. Ampliar y asegurar la capacidad de autocrítica en el proceso del estado de las obras y su resultado práctico final.
23. Demostrar la capacidad de relacionar correctamente el concepto de estructura formal, su análisis práctico y la consecuente interpretación de acuerdo con las convenciones estilísticas y formales ya tratadas en cursos anteriores.
24. Ser capaz al final del curso, de interpretar obras del nivel correspondiente.

Los CONTENIDOS específicos para este curso son:

1. Trabajar sobre la calidad del sonido resultante del teclado, como respuesta a la aplicación de los diferentes métodos técnicos como tipos de ataque, manejo de las articulaciones, control de la dinámica y sus indicaciones y pedalización.
2. Trabajo en partituras donde sea necesario conocimientos sobre grafía específica de música contemporánea y signos ornamentales de cualquier época.
3. Estudio en profundidad de la digitación, pedalización y fraseo de la obra, y su aplicación a la interpretación.
4. Conocimiento y control de las posibilidades dinámicas del piano en el mayor abanico posible, se acuerdo con las características físicas de cada alumno/a.
5. Uso consciente de las diferentes posibilidades que se derivan del uso correcto del peso del brazo y las distintas articulaciones como fuente de emisión y control del sonido.
6. Será imprescindible que el alumno/a complete el programa, en el que figurarán estudios y obras de diferentes estilos y autores.
7. Estudio de la digitación, pedalización y fraseo en su aplicación a la correcta interpretación.
8. Utilización consciente del peso del brazo como principal fuente de la fuerza y control de la sonoridad.
9. Desarrollo del concepto de cantábile en el piano y su aplicación en la interpretación.
10. Conocimiento de la importancia del fraseo en relación con la forma y estilo de cada obra.
11. Conocimiento de la grafía y efectos de la música contemporánea.
12. Aproximación al conocimiento de la estructura formal en obras de mayor formato (sonatas, preludios y fugas, obras románticas menores, etc..), gracias a lo cual el alumno/a se adentrará de una forma consciente en el aprendizaje de memoria, así como en la interpretación correcta de acuerdo a las formas y estilos.
13. Desarrollo progresivo de los distintos tipos de ataque, con la participación del uso consciente del peso del brazo, y de las articulaciones del codo, muñeca y dedos, como fuente de emisión y control del sonido.
14. Aplicación de los conocimientos adquiridos sobre: fraseo, dinámica, pedal, ornamentación y otras convenciones interpretativas, como base de una autonomía progresiva en la interpretación formal y estilísticamente correcta de las obras adecuadas al nivel.
15. Actuaciones en audiciones públicas, donde el alumno/a demuestre su autonomía interpretativa.

16. Interpretación de obras de carácter polifónico a dos y tres voces, así como con distintos tipos de texturas, melodía acompañada, melodías repartidas entre las dos manos, obras basadas en acordes, etc..
17. Práctica de la técnica pianística: ataques, independencias, igualdad, velocidad, resistencia de los dedos, paso del pulgar, movimientos y coordinación del sistema brazo-antebrazo-mano, caída, lanzamiento, desplazamiento lateral, movimiento circular y de rotación, etc., para la resolución de las diferentes dificultades técnicas de la literatura pianística.
18. Utilización consciente y controlada de los pedales, resolución de distintos casos de digitación y adquisición gradual de la suficiente capacidad de uso ya desde la primera lectura de las obras del repertorio, así como durante el trabajo personal.
19. Consolidación de una técnica cada vez más desarrollada, fundamentada en la "idea" musical, el Fraseo y la cantabilidad.
20. La digitación a través del tiempo. Profundización en su estudio y aplicación al repertorio.
21. Perfeccionamiento de toda la gama de modos de ataque.
22. Conocimiento de procedimientos cadenciales y modulatorios cada vez más complejos.
23. Tipos Formales utilizados por los compositores en cada época.
24. Análisis de las obras que se interpretan, como base para una memorización segura y consciente del texto y no de manera exclusivamente mecánica.
25. Desarrollo progresivo de los diversos tipos de ataques, con la utilización consciente y progresiva de las diferentes posibilidades que se deducen del uso correcto del peso del brazo y de las articulaciones del codo, muñeca y dedo, como fuente de emisión y control del sonido.
26. Desarrollo de la dinámica, como base de la precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ella se refieren y al equilibrio de los niveles y calidad del sonido resultante, tanto en planos sonoros, como entramado polifónico, melodía acompañada, acordes, etc..
27. Inicio al estudio en profundidad de la digitación y su problemática, así como la utilización de los pedales y la evolución que ha experimentado en la escritura pianística.
28. Dominio de los TRES pedales del piano. Uso consecuente en función del estilo trabajado en cada momento.
29. Adquisición de una clara AUTONOMÍA en el estudio individual.
30. Dominio de los distintos tipos de memoria.
31. Autocrítica en el momento de la interpretación.

32. Ejecución de obras de diferente estilo con corrección técnica e interpretativa.
33. Estudio de la Música contemporánea, sus GRAFÍAS y sus efectos.
34. Participación en las Audiciones colectivas organizadas por el Departamento.

REPERTORIO / MATERIAL BIBLIOGRÁFICO

El repertorio será elegido -a criterio del profesor/a - en función de las características de cada alumno/a y se adecuará al desarrollo y asimilación de los contenidos anteriormente expuestos. Las obras de repertorio se elegirán entre las siguientes u otras similares.

GRUPO 1: ***ESTUDIOS***

- CZERNY, C.: "El arte de dar soltura a los dedos" Op. 740
  n° 8, 14, 18, 28.

- MOSZKOWSKI, M.: "15 Estudios de virtuosismo" Op. 72
  n° 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10.

- CLEMENTI, M.: "Gradus ad Parnassum" Edition Peters.
  n° 34, 47.

- CHOPIN, F.: "Estudios" Op. 10
  nº 6, 9

  Op. 25
  n° 1, 2, 7.
  "Póstumo"
  nº1

- LISZT, F.: "Estudios" Op. 1
  nº 1.

- SKRIABIN, A.: "3 Piezas" Op. 2
  n° 1 ("Estudio" en do # menor)

  "Estudios" op.8
  nº 8

- KESSLER, J.C.: "24 Estudios" Op. 20
  n° 1.

GRUPO 2: *BARROCO*

- BACH, J. S.: "El Clave bien temperado"
  Libro I: nº 1, 13, 14, 15, 16.
  Libro II: n° 2, 6, 15.

  "Suite en la menor" BWV 818

"Suite en Mi b Mayor" BWV 819

"Obertura en Fa Mayor" BWV 820

"Partita en La Mayor" BWV 832

"Preludio y Fuguetta en re menor" BWV 900

"Fantasía y Fuga en re menor" BWV 905

"Preludio, Fuga y Allegro en Mi b Mayor" BWV 990

Suites inglesas y francesas (selección)

- HAENDEL, G. F.: "Suites para teclado"
  n° 1, 4, 5, 9.

- SCARLATTI, D.: "Sonatas para clave"
  K. 1, K. 13, K. 27, K. 132.

- SOLER, P. A.: "Sonatas para instrumentos de tecla"
  S. R. 10, S. R. 21, S. R. 85, S. R. 86, S. R. 87, S. R. 89.

GRUPO 3: *CLASICISMO*

- MOZART, W. A.: "Sonatas para piano"
  KV 279, KV 309, KV 330, KV 331, KV 332, KV 570.

  "Rondó en Re Mayor" KV 485

  "Rondó en la menor" KV 511

  "Variaciones para piano"
  KV 208, 264, 265, 354, 455, 500

  Fantasía en Re menor

  Fantasía en Do menor

- HAYDN, F. J.: "Klaviersonaten"
  n° 48 Hob. XVI / 35

n° 58 Hob. XVI / 48

- BEETHOVEN, L. V.: "Sonatas para piano"
  Op. 2 n° 1
  Op. 14 nº 1

  "Variaciones para piano"
  WoO 63
  WoO 69
  WoO 72

- CLEMENTI, M.: "2 Sonatas" Op. 24
  n° 2.

  "Sonatas"
  nº 1, 2, 3, 8, 9, 11

GRUPO 4: ***ROMANTICISMO***

- CHOPIN, F.: "Preludios" Op. 28
  n° 17.

  "Nocturnos"
  Op. 9 n° 2
  Op. 9 nº 3
  Op. 15 nº 1
  Op. 15 nº 2
  Op. 27 nº 1
  Op. 27 nº 2
  Op. 32 n° 1
  Op. 32 nº 2
  Op. 37 nº 2
  Op. 55 n° 1
  Op. 72 n° 1
  Op. postumo (selección)

  "Valses"
  op. 18
  op. 34
  póstumo nº 14

  "Mazurkas"
  op. 33 nº 2
  op. 56 nº 1 y 3

op.59 nº 3

- SCHUBERT, F.: "Impromptus" D. 899 (Op. 90)
  n° 1, 2, 3, 4.

  Op. 142

- MENDELSSOHN, F.: "Canciones sin palabras"
  n° 17, 23, 30, 32, 39, 40, 43

  "Capricho" op. 33 nº 1

  "Romanzas sin palabras"
  nº 5, 7, 11, 13, 15

- SCHUMANN, R.: "Arabesca" Op. 18

  "Piezas de fantasía" op. 12

- LISZT, F.: "Años de peregrinaje" Libro I
  "Las campanas de Ginebra"

  "Consolaciones"
  nº 3, 6.

  "Nocturnos"
  no. 1

  "Años de peregrinaje"
  el lago de Wallenstadt

- BRAHMS, J.: "3 Intermezzi"
  Op. 117 n° 1, 2, 3
  op.118 no. 2

  Balada op.10 no.4

- GRIEG, E.: "Piezas líricas" (selección)
- RACHMANINOV, S.: "Preludio" op. 23 no. 1

- LAURA VALBORG AULIN: 7 piezas para piano op. 8, n. 1 y 2.

- CLARA WIECK: 6 Soirées Musicals, op. 6, n 5.

- CLARA WIECK: 4 Visiones fugitivas, op. 15, n. 2.

- TERESA CARREÑO: Pequeño Vals.

GRUPO 5: ***MÚSICA ESPAÑOLA / ANDALUZA***

- TURINA, J.: "Álbum de viaje"
  n° 3, 5.

  "Danzas Fantásticas"
  nº 1, 2, 3

- ALBÉNIZ, I.: "Suite Española" Op. 47
  nº 3 "Sevilla"
  nº 8 "Cuba

  op. 202 Mallorca (barcarola)

  "Cantos de España" Op. 232
  "Córdoba"

  "Doce piezas características" Op. 92
  nº 12 "Torre Bermeja"

- GRANADOS, E.: "Danzas españolas"
  nº 6, 9

  op. 39 "Capricho español"

- MOMPOU, F.: "Canciones y Danzas"
  n° 5, 6.

  "Preludios"
  nº 5, 6, 8, 9

- CASTILLO, M.: "Sonatina"
  "3 piezas para piano"

- FALLA, M.: Danza ritual del fuego

- HALFTER, E: "Danza de la gitana"

  "Nocturno otoñal"

GRUPO 6: ***MÚSICA DEL S. XX Y XXI***

- DEBUSSY, C.: "Preludios"
  Libro I: nº 2, 4, 5, 9, 10, 12.
  Libro II: n° 2, 5, 9.

  "Deux Arabesques"
  n° 1, 2

  "Suite Bergamasque"
  nº 2 y 4
- RAVEL, M.: "Pavana para una infanta difunta"

  Barcarola
  nº 4, 7, 9, 10

  Nocturnos
  op. 33 no. 3 y 4
  op.84

  Pájaros tristes

  La vallee de Cloches

- BARTÓK, B.: "14 Bagatelles" Op. 6
  n° 5.

- SHOSTAKOVICH, D.: "Preludios" Op. 34
  n° 9, 10, 12.

- KABALEVSKY, D.: "Sonatina" Op. 13 n° 2

- POULENC, F.: "3 Novelettes"
  nº 2.

  "Suite"

  "Promenade"
  nº 2

- GINASTERA: "Danzas argentinas"

- MESSIAEN, O.: "Preludio" 1

- ANA TERUEL: Las escaleras infinitas...

- DOLORES SERRANO CUETO: Susúrrame al oído

- ILUMINADA PÉREZ FRUTOS: Memoria de la ausencia (II)

- ISABEL ROYÁN: Los rostros originales
- PILAR OSADO: Cosmic Delights
- SOFIA GUBAIDULINA: Juguetes musicales, 14 piezas para niños, n. 4 y 5.

DESTREZA TÉCNICA

Este apartado engloba diferentes aparados técnicos, como son las escalas, los arpegios y los acordes de diferentes tonalidades. Para saber el contenido correspondientes a este nivel, mirar el cuadro resumen que se encuentra al final de esta programación.

DESTREZA MUSICAL

Realizar ejercicios específicos que favorezcan la asimilación de conceptos técnicos elementales: el pedal, la comprensión armónica, formal y estilística básica de la obra….todo ello encaminado a mejorar y desarrollar la interpretación musical del repertorio asignado.

Como orientación realizar ejercicios para desarrollar la independencia, igualdad, fluidez, agilidad de dedos, así como la asimilación de conceptos técnicos. Para ello se recomienda utilizar los siguientes métodos: Schmitt, Hannon, Czerny Op. 821, entre otros.

EVALUACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los procesos de evaluación tienen por objeto tanto los aprendizajes de los alumnos/as como los mismos procesos de enseñanza. Los datos suministrados por la evaluación sirven para que el equipo de profesores/as dispongan de información relevante con el fin de analizar críticamente su propia intervención educativa y tomar decisiones al respecto.

Se realizarán tres tipos de evaluación:

1. Evaluación inicial: con el objeto de valorar los conocimientos y habilidades del alumno/a y sus carencias. Se realizará al comienzo de cada curso y quedará reflejada en un documento en la jefatura de estudios del centro.
2. Evaluación continua: primará su carácter formativo, los alumnos/as serán los protagonistas de sus progresos. Se evaluarán todas las sesiones de clase, de manera que tengan conocimiento de sus logros, y carencias, esto facilitará la comunicación entre el profesor/a y el grupo de alumnos/as, durante todo el

proceso de enseñanza-aprendizaje, evitando sorpresas o circunstancias inesperadas.

3. Evaluación final o sumativa: Trata de valorar los resultados obtenidos después de un periodo de tiempo. El profesor/a calificará al final de cada trimestre.

Para ayudarnos dispondremos de un diario de clase que facilitará el seguimiento de la dinámica del aula.

MÍNIMOS EXIGIBLES

El Departamento ha acordado que el alumnado debe trabajar **OCHO PIEZAS** a lo largo de todo el curso. Estas piezas pueden ser de dos tipos: troncales (del nivel del curso en el que está matriculado el alumno o alumna) y "conductoras o vehiculares" (estas piezas podrán tener o bien el mismo nivel que las piezas troncales o bien el correspondiente "UN curso por debajo" de aquél en el que se encuentra matriculado el alumno o alumna).

Queda conformado de esta manera el repertorio MÍNIMO que el alumnado tiene que "Superar" para poder promocionar al curso siguiente:

TRES ESTUDIOS + CINCO PIEZAS (*)

(*)
1. Una pieza Barroca.
2. Una obra CLÁSICA (tema con variaciones / Sonata).
3. Una pieza del Romanticismo musical.
4. Una obra de Música Española.
5. Una pieza del Siglo XX.

El alumnado trabajará al menos 1 obra troncal por trimestre, pudiendo hacer uso tan solo de 2 obras vehiculares.

SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS

1er trimestre	2º trimestre	3er trimestre
3 PIEZAS 1 estudio + 2 obras Técnica	3 PIEZAS 1 estudio + 2 obras Técnica	2 PIEZAS 1 estudio + 1 obra Técnica

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Adquirir seguridad en la aplicación de la técnica de ejecución del entramado polifónico a tres voces y de los diferentes planos sonoros.
2. Adquirir y aplicar diferentes herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria acordes con el nivel.
3. Aplicar los conocimientos musicales adquiridos para solucionar por sí mismo los diversos problemas de ejecución que puedan presentarse, relativos a digitación, pedalización, fraseo y dinámica….acorde con el nivel.
4. Dominar en el repertorio de éste nivel la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
5. Demostrar una inquietud hacía la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora como elemento fundamental en la interpretación pianística.
6. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diferentes épocas y estilos, de dificultad adecuada al nivel.
7. Valorar la importancia del repertorio contemporáneo en el instrumento.
8. Afianzar los objetivos de los cursos anteriores.
9. Profundizar en el uso de la técnica de dedos, muñeca y brazo.
10. Interpretar un repertorio integrado por obras del repertorio, a fin de proporcionar al alumno/a un conocimiento lo más amplio posible dentro de su nivel.
11. Control y seguridad en la interpretación en público.
12. Profundizar en la capacidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
13. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios básicos del estilo correspondiente.
14. Interpretación correcta desde un punto de vista estético de la obra.
15. Acentuar la importancia de la escucha habitual de música y la asistencia a las manifestaciones artística que se produzcan en su entorno.
16. Escalas y arpegios y ejercicios que trabajen movimientos como: rotación axial, movimientos verticales del brazo, articulación del brazo…
17. Desarrollar una capacidad de autoevaluación en el proceso del estudio de las obras y conseguir formar criterio propio sobre los resultados prácticos de dicho proceso.
18. Usar correctamente la técnica de la utilización de los pedales y conseguir un criterio claro sobre el resultado sonoro final, así como de la técnica de pedalización de las distintas obras del repertorio.
19. Afianzar y demostrar la seguridad y soltura en la ejecución de memoria de las obras, tanto en clase como en audiciones públicas.
20. Aplicar correctamente los recursos técnicos adquiridos en cursos anteriores para una relación coherente de estos con la interpretación de las obras.
21. Demostrar la consecución de un criterio propio correcto en cuanto a pedalización y digitación de las obras, así como en el uso de la dinámica y el cantábile.
22. Ampliar y asegurar la capacidad de autocrítica en el proceso del estado de las obras y su resultado práctico final.

23. Demostrar la capacidad de relacionar correctamente el concepto de estructura formal, su análisis práctico y la consecuente interpretación de acuerdo con las convenciones estilísticas y formales ya tratadas en cursos anteriores.
24. Ser capaz al final del curso, de interpretar obras del nivel correspondiente.

5º CURSO E.P.M.

Los OBJETIVOS específicos para este curso son

1. Adquirir seguridad en la aplicación de la técnica de ejecución del entramado polifónico a tres voces y de los diferentes planos sonoros.
2. Adquirir y aplicar diferentes herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria acordes con el nivel.
3. Aplicar los conocimientos musicales adquiridos para solucionar por sí mismo los diversos problemas de ejecución que puedan presentarse, relativos a digitación, pedalización, fraseo y dinámica….acorde con el nivel.
4. Dominar en el repertorio de éste nivel la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
5. Demostrar una inquietud hacía la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora como elemento fundamental en la interpretación pianística.
6. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diferentes épocas y estilos, de dificultad adecuada al nivel.
7. Valorar la importancia del repertorio contemporáneo en el instrumento.
8. Afianzar los objetivos de los cursos anteriores.
9. Profundizar en el uso de la técnica de dedos, muñeca y brazo.
10. Interpretar un repertorio integrado por obras del repertorio, a fin de proporcionar al alumno/a un conocimiento lo más amplio posible dentro de su nivel.
11. Conseguir progresivamente control y seguridad en la interpretación en público.
12. Profundizar en la capacidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
13. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios básicos del estilo correspondiente.
14. Interpretar correctamente el repertorio desde un punto de vista estético de la obra.
15. Acentuar la importancia de la escucha habitual de música y la asistencia a las manifestaciones artística que se produzcan en su entorno.
16. Profundizar en las escalas, arpegios y demás ejercicios técnicos específicos que trabajen movimientos como: rotación axial, movimientos verticales del brazo, articulación del brazo, etc…
17. Desarrollar una capacidad de autoevaluación en el proceso del estudio de las obras y conseguir formar un criterio propio sobre los resultados prácticos de dicho proceso.
18. Usar correctamente los tres pedales del piano, consiguiendo un criterio claro sobre el efecto en el resultado sonoro final.
19. Aprender la técnica de pedalización correcta y sus diferentes usos en las distintas obras y estilos del repertorio.
20. Afianzar y demostrar la seguridad y soltura en la ejecución de memoria de las obras, tanto en clase como en audiciones públicas.
21. Aplicar correctamente los recursos técnicos adquiridos en cursos anteriores para una relación coherente de estos con la interpretación de las obras.

22. Demostrar la consecución de un criterio propio correcto en cuanto a pedalización y digitación de las obras, así como en el uso de la dinámica y el cantábile.

23. Ampliar y asegurar la capacidad de autocrítica en el proceso del estado de las obras y su resultado práctico final.
24. Demostrar la capacidad de relacionar correctamente el concepto de estructura formal, su análisis práctico y la consecuente interpretación de acuerdo con las convenciones estilísticas y formales ya tratadas en cursos anteriores.
25. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en los distintos períodos de la Historia de la Literatura del Piano, especialmente las referidas al tempo, escritura rítmica, dinámica, digitación, ornamentación y fraseo, y aplicarlas para conseguir una interpretación lo más correcta posible y acorde a los criterios de cada estilo musical.
26. Afianzar un método de estudio válido y eficaz en el que se valore el rendimiento en relación con el tiempo empleado.
27. Fomentar actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad que permitan saber valorar y criticar las distintas interpretaciones de una misma obra.
28. Consolidar el hábito de ir formando una bibliografía y discografía básicas, aunque no por ello exentas de calidad.
29. Tener la disposición necesaria para actuar en público y desarrollar poco a poco los recursos necesarios para minimizar el miedo escénico.
30. Entrenar constante y progresivamente la memoria mediante la reflexión.
31. Tomar contacto con lenguajes musicales contemporáneos.
32. Practicar la improvisación y la lectura a primera vista.
33. Ser capaz al final del curso, de interpretar obras del nivel correspondiente.

Los CONTENIDOS específicos para este curso son:

1. Trabajar sobre la calidad del sonido resultante del teclado, como respuesta a la aplicación de los diferentes métodos técnicos como tipos de ataque, manejo de las articulaciones, control de la dinámica y sus indicaciones y pedalización.
2. Trabajo en partituras donde sea necesario conocimientos sobre grafía específica de música contemporánea y signos ornamentales de cualquier época.
3. Estudio en profundidad de la digitación, pedalización y fraseo de la obra, y su aplicación a la interpretación.
4. Conocimiento y control de las posibilidades dinámicas del piano en el mayor abanico posible, se acuerdo con las características físicas de cada alumno/a.
5. Uso consciente de las diferentes posibilidades que se derivan del uso correcto del peso del brazo y las distintas articulaciones como fuente de emisión y control del sonido.
6. Será imprescindible que el alumno/a complete el programa, en el que figurarán estudios y obras de diferentes estilos y autores.
7. Estudio de la digitación, pedalización y fraseo en su aplicación a la correcta interpretación.

8. Utilización consciente del peso del brazo como principal fuente de la fuerza y control de la sonoridad.
9. Desarrollo del concepto de cantábile en el piano y su aplicación en la interpretación.
10. Conocimiento de la importancia del fraseo en relación con la forma y estilo de cada obra.

11. Conocimiento de la grafía y efectos de la música contemporánea.
12. Aproximación al conocimiento de la estructura formal en obras de mayor formato (sonatas, preludios y fugas, obras románticas menores, etc..), gracias a lo cual el alumno/a se adentrará de una forma consciente en el aprendizaje de memoria, así como en la interpretación correcta de acuerdo a las formas y estilos.
13. Desarrollo progresivo de los distintos tipos de ataque, con la participación del uso consciente del peso del brazo, y de las articulaciones del codo, muñeca y dedos, como fuente de emisión y control del sonido.
14. Aplicación de los conocimientos adquiridos sobre: fraseo, dinámica, pedal, ornamentación y otras convenciones interpretativas, como base de una autonomía progresiva en la interpretación formal y estilísticamente correcta de las obras adecuadas al nivel.
15. Actuaciones en audiciones públicas, donde el alumno/a demuestre su autonomía interpretativa.
16. Interpretación de obras de carácter polifónico a dos y tres voces, así como con distintos tipos de texturas, melodía acompañada, melodías repartidas entre las dos manos, obras basadas en acordes, etc..
17. Práctica de la técnica pianística: ataques, independencias, igualdad, velocidad, resistencia de los dedos, paso del pulgar, movimientos y coordinación del sistema brazo-antebrazo-mano, caída, lanzamiento, desplazamiento lateral, movimiento circular y de rotación, etc., para la resolución de las diferentes dificultades técnicas de la literatura pianística.
18. Utilización consciente y controlada de los pedales, resolución de distintos casos de digitación y adquisición gradual de la suficiente capacidad de uso ya desde la primera lectura de las obras del repertorio, así como durante el trabajo personal.
19. Consolidación de una técnica cada vez más desarrollada, fundamentada en la "idea" musical, el Fraseo y la cantabilidad.
20. La digitación a través del tiempo. Profundización en su estudio y aplicación al repertorio.
21. Perfeccionamiento de toda la gama de modos de ataque.
22. Conocimiento de procedimientos cadenciales y modulatorios cada vez más complejos.
23. Tipos Formales utilizados por los compositores en cada época.
24. Análisis de las obras que se interpretan, como base para una memorización segura y consciente del texto y no de manera exclusivamente mecánica.
25. Desarrollo progresivo de los diversos tipos de ataques, con la utilización consciente y progresiva de las diferentes posibilidades que se deducen del uso correcto del peso del brazo y de las articulaciones del codo, muñeca y dedo, como fuente de emisión y control del sonido.

26. Desarrollo de la dinámica, como base de la precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ella se refieren y al equilibrio de los niveles y calidad del sonido resultante, tanto en planos sonoros, como entramado polifónico, melodía acompañada, acordes, etc..
27. Inicio al estudio en profundidad de la digitación y su problemática, así como la utilización de los pedales y la evolución que ha experimentado en la escritura pianística.
28. Dominio de los TRES pedales del piano. Uso consecuente en función del estilo trabajado en cada momento.

29. Adquisición de una clara AUTONOMÍA en el estudio individual.
30. Dominio de los distintos tipos de memoria.
31. Autocrítica en el momento de la interpretación.
32. Ejecución de obras de diferente estilo con corrección técnica e interpretativa.
33. Estudio de la Música contemporánea, sus GRAFÍAS y sus efectos.
34. Participación en las Audiciones colectivas, así como en cualquier tipo de evento o actividad organizada por el Departamento.

REPERTORIO / MATERIAL BIBLIIOGRÁFICO

En este Quinto Curso de la Enseñanza Profesional, los Estudios de **CHOPIN** van asentándose paulatinamente, junto con los más complejos de Moszkowsky. Estos últimos aportan la aparatosidad y *"libertad corporal"* en mayor medida que los programados de Chopin, los cuales no sólo presentan grandes dificultades técnicas, sino que también posibilitan el aprendizaje de un bello sonido, la correcta utilización del pedal, la diferenciación de planos sonoros, etc.

En el apartado del Barroco, se aconseja la elección de una **SUITE FRANCESA,** pues de esta forma el alumno o alumna tiene la posibilidad de conocer otra de las Formas musicales del Siglo XVIII. También podrá escogerse en su lugar un Preludio y Fuga.

En cuanto al repertorio CLÁSICO, debe continuar trabajándose **Beethoven,** tal y como en el curso anterior, aunque también hay que apuntar que las Sonatas del último Haydn, muy cercanas a las de Beethoven, son muy apetecibles.

Finalmente, las obras románticas, españolas y del Siglo XX (modernas) asumen todas las dificultades trabajadas en los estudios. Es en este momento cuando el alumnado se enfrenta de manera decidida a este repertorio, en el cual debe cuidar, entre otros aspectos, el sonido, los planos sonoros y el despliegue técnico propio de este pianismo brillante.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, el repertorio será elegido -a criterio del profesor/a - en función de las características de cada alumno/a y se adecuará al desarrollo y

asimilación de los contenidos anteriormente expuestos. Las obras de repertorio se elegirán entre las siguientes u otras similares.

GRUPO 1: *ESTUDIOS*

- CHOPIN, F.: *"Estudios"*
  Op. 10 nº 3, 5, 6, 7, 9, 12.
  Op. 25 n° 1, 2, 3, 7, 9.
  Tres nuevos estudios op. pást. nº 3 en re b M
- CLEMENTI, M: "Gradus ad Parnassum"
  nº 3, 8, 39 y 44

- CZERNY, C.: Op. 740
  nºs 13, 14, 15 , 26, 32, 34, 40 , 43 , 48 y 49

- DEBUSSYD, C.: Estudios (alguno del mismo nivel o dificultad que los anteriores).

- KESSLER, J.C.: Op. 20
  nº 10, 12, 15, 16 y 20

- LISZT, F.: Estudios trascendentales:
  nº 1 (Preludio) y nº 3 (Paisaje)

- MENDELSSOHN, F.: *"3 Estudios" Op. 104b*
  nº 2.

- MOSCHELES, I.: Op. 95
  nº 4, 6, 7, 8, 9, 10 y 11

- MOSZKOWSKI, M.: *"15 Estudios de virtuosismo" Op. 72*
  n° 2, 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 14 (excepto el 4 y 5, casi todos).

- RACHMANINOV, S.: Op. 33
  nº 1 y 18

- SKRIABIN, A.: "op 2"
  nº 1

  "12 Estudios" Op. 8
  n° 8, 11.

  "op 42"
  nº 2 y 4

U otros de similar dificultad.

GRUPO 2: ***BARROCO***

- BACH, J. S.: *"El Clave bien temperado"*
Libro I: nº 1, 3, 4, 8, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19 y 23.
Libro II: n° 1, 2, 3, 5, 7, 9, 10, 14, 19, 20 y 21

"Suites Francesas"
n° 1, 2, 6.

"Toccata en mi menor" BWV 914

"Partitas o suites".

- HAENDEL, G. F.: Suite Vol I
nº 5 HWV 430, El Herrero Armonioso.

SCARLATTI, D.: *"Sonatas"*

U otras de similar dificultad y estilo.

GRUPO 3: ***CLASICISMO***

- MOZART, W. A.: *"Sonatas para piano"*
Kv 189 e (280)
Kv 281
Kv 331.

"Fantasía en do menor" KV 396

"Fantasía en do menor" KV 475

"Variaciones"
KV 179
KV 353 (300f)
KV 398
KV 500
KV 573

- HAYDN, F. J.: *"Klaviersonaten" (*las sonatas de Haydn aparecen numeradas siguiendo la edición Wiener Urtext y, entre paréntesis, según el catálogo Hoboken)
nº 31 (Hob. XVI/46)
nº33 (Hob. XVI/20)
nº38(Hob. XVI/23)
nº43 (Hob. XVI/28)
nº44 (Hob. XVI/29)
nº45 (Hob. XVI/30)
nº46 (Hob. XVI/31)
nº47 (Hob. XVI/32)
nº49(Hob. XVI/36)
nº50 (Hob. XVI/37)
nº51 (Hob. XVI/38)
nº53 (Hob. XVI/34)
nº54 (Hob. XVI/40)

"Fantasía en Do Mayor" Hob. XVII / 4

- BEETHOVEN, L. V.: *"Sonatas para piano"*
Op. 2 n° 1
Op. 10 nº 1 y 2 (nºs 5 y 6)
Op. 14 n° 2
Op. 28 *("Pastoral")*
Op. 54 (nº 22).
Op. 90

"Variaciones"
WoO 65 en re M
WoO 75 en fa M
WoO 76 en fa M
Op. 76 en re M

CLEMENTI, M.: "Sonatas"
Op. 50-3 en sol m
Op. 25 -1 en do M
Op. 26-1 en la M

U otras de similar dificultad y estilo.

GRUPO 4: *ROMANTICISMO*

- CHOPIN, F.: *"Polonesas"*
Op. 26 nº1
Op. 40 n° 1 y 2.

"Nocturnos"
Op. 9 n° 1
Op. 15 n° 1 y 2
Op. 27 n° 1
Op. 48 nº2
Op. 55 n° 1

"Valses"
Op. póstumo.
mi menor, 1830.

Op. 18
nº1

"Preludios"
op. 28 nº 1, 3, 10, 11 y 22 (dos hacen una obra)
Preludio op. 45 (vale como 1 obra por sí solo)

"Berceuse" Op. 57

"3 Escocesas"

Mazurcas
nº 21, 25, 26, 32 y 38

- ELFRIDA ANDREÉ: *"En el Agua"*

- GRIEG, E.: Pieza lírica op. 65 nº 6 (Wedding Day at Troldhaugen)

- LISZT, F.: "Años de peregrinaje"
1er año (Suiza): Pastorale
3er año: Marcha fúnebre, Sursum corda

"Rapsodias Húngaras"
nº 3 y 5

Ständchen (Lied de F. Schubert)

- SCHUBERT, F.: *"Impromptus" D. 899 (Op. 90)*
n° 1, 2, 3 y 4.

Blumenstück op. 19 (Piezas de flores)

Noveleta op 21 nº 1

Tres piezas de fantasía Op. 111

Álbum de la juventud op. 68 nº 39 (Según la nomenclatura numérica de la Edición Real Musical Wienner urtext)

"Sonatas"
Mi M (1815)
Mi b M (1817)

- MENDELSSOHN, F.: *"Canciones sin palabras"*
Nº3 (La mayor), nº 5 (op. 19-5) Nº 8 (op. 30-2), nº10, Nº 15 y 17 (op. 38 -3 y 5), nº 21, Nº 30 (op. 62-6) Nº 32 (op. 67-2) Nº 39 (op. 85-3).

Fantasía Op. 16 nº 2

- SCHUMANN, R.: *"Escenas de niños" Op. 15*
(completas).

Sonata op.118 nº 3

- BRAHMS, J.: "Valses"
op. 39
nº 6, 13 y 14 (los tres hacen una obra)

"Op. 76"
nº 1, 2 y 8

"2 Rapsodias" Op. 79
n° 2.

"Op. 116"
nº 1, 3 y 7

"3 Intermezzi" Op. 117
n° 1.

"6 Piezas para piano" Op. 118
n° 2, 3, 4 y 6

"4 Piezas para piano" Op. 119
n° 2, 3.

- RACHMANINOV, S.: *"5 Piezas de fantasía" Op. 3*

"Elegía"

- CLARA WIECK: 6 Soirées Musicals, op. 6, n. 1.
- CLARA WIECK: 4 Visiones fugitivas, op. 15, n. 4.
- FANNY MENDELSSOHN: 6 Melodías op. 4 y op. 5, n. 2 y 4.
- LAURA VALBORG AULIN: 7 piezas para piano op. 8, n. 5.

U otras de similar dificultad y estilo.

GRUPO 5: ***MÚSICA ESPAÑOLA / ANDALUZA***

- CASTILLO, M.: "Sonatina".

- GARCÍA ABRIL, A.: Preludio de Mirambel nº 5

- TURINA, J.: *"Danzas fantásticas" Op. 22*
nº1 "Exaltación"
nº2 "Ensueño"

"Sevilla" Op. 2
"Jueves Santo a media noche"

- ALBÉNIZ, I.: *"Suite Española" Op. 47*
"Asturias"
"Castilla"
"Iberia"
"Evocación"
"Sevilla"
"Cádiz"

"Recuerdos de viaje" op. 71 nº 5

- GRANADOS, E.: *"Goyescas"*
"Quejas o la maja y el ruiseñor"

"8 Valses poéticos"

"Danza española" nº10

Preludio en Re menor.

- FALLA, M.: *"Danza de la molinera"*
"Danza de los vecinos"

"Cuatro piezas españolas":
Cubana y Montañesa

- MOMPOU, F.: "Canciones y danzas"
nº3, 6 y 14.

"Preludios"
nº 6 y 7

U otras de similar dificultad y estilo.

GRUPO 6: ***MÚSICA DEL S. XX Y XXI***

- DEBUSSY, C.: *"Preludios"*
Libro I: nº 2, 3, 9, 10, 11.
Libro II: n° 1, 3, 5, 6, 9.

"Deux Arabesques"
n° 2.

"Estampas"
"Pagodas"
"Atardecer en Granada"

La Plus que Lente

- FAURE, G.: "Barcarolas":
Op. 26 nº 1
Op. 41 nº 2
Op. 70 nº 6
Op. 90 nº 7

"Impromptus"
op 34 nº13

"Nocturnos"
Op. 33 nº 1
Op. 36 nº 4
Op. 97 nº 9
Op. 99 nº 10
Op. 104 nº 1

- RAVEL, M.: *"Miroirs"*
  "Oiseaux tristes"
  "La vallée des cloches"

- BARTÓK, B.: *"Allegro Barbaro"*

  "Seis Danzas Populares Rumanas"

  "Sonatina"

- JOPLIN, S.: Maple Leaf Rag y The Entertainer (Ed. Dover)

- LECUONA, E.: "Guadalquivir"

- POULENC, F.: "Improvisaciones"
  nº 6, 9 y 15

  "Movimientos perpetuos"

- PROKOFIEV, S.: Piezas op. 12
  nº 1, 2, 5 y 7

  Sonatina op. 54 nº 2

  Visiones fugitivas op.22
  nº 19 y 20 (las dos hacen una obra)

- RAVEL, M.: Minueto antiguo

  Miroirs nº 5 (El valle de las campanas)

  Pavana para una infanta difunta

- RACHMANINOV, S.: Piezas op. 3
  nº 1 (Elegía) y nº 2 (Preludio en do # m)

  Preludios
  op. 23 nº 1 y 6

- SATIE, E.: Jack in the box

- SCRIABIN, A.: Preludios
  Op. 9 nº 1
  Op. 11 nº 3, 6, 7 y 11 (dos constituirán una obra)

- SHOSTAKOVICH, D.: Preludio y Fuga op. 87 nº 7 en La M

"Tres Danzas Fantásticas"

- SCHOENBERG, A.: *"Piezas" Op. 19* (completas).

- TCHAIKOWSKI, P. I.: "Las Estaciones" Op. 37 nºs 8 y 11

- PILAR OSADO: Cosmic Delights
- MARÍA JOSÉ ARENAS: Ucronías.
- ANA BLANCO FLORES: Naranja
- SARA ALMENDRO FLORES: Sonata espasmódica
- CRISTINA DEL PILAR GALLEGO FERNÁNDEZ: Senderos
- SOFIA GUBAIDULINA: Juguetes musicales, 14 piezas para niños, n. 7 y 8.

U otras de similar dificultad y estilo.

DESTREZA TÉCNICA

Este apartado engloba diferentes aparados técnicos, como son las escalas, los arpegios y los acordes de diferentes tonalidades. Para saber el contenido correspondientes a este nivel, mirar el cuadro resumen que se encuentra al final de esta programación.

DESTREZA MUSICAL

Realizar ejercicios específicos que favorezcan la asimilación de conceptos técnicos elementales: el pedal, la comprensión armónica, formal y estilística básica de la obra….todo ello encaminado a mejorar y desarrollar la interpretación musical del repertorio asignado.

Como orientación realizar ejercicios para desarrollar la independencia, igualdad, fluidez, agilidad de dedos, así como la asimilación de conceptos técnicos. Para ello se recomienda utilizar los siguientes métodos: Schmitt, Hannon, Czerny Op. 821, entre otros.

EVALUACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los procesos de evaluación tienen por objeto tanto los aprendizajes de los alumnos/as como los mismos procesos de enseñanza. Los datos suministrados por la evaluación sirven para que el equipo de profesores/as dispongan de información relevante con el fin de analizar críticamente su propia intervención educativa y tomar decisiones al respecto.

Se realizarán tres tipos de evaluación:

1. Evaluación inicial: con el objeto de valorar los conocimientos y habilidades del alumno/a y sus carencias. Se realizará al comienzo de cada curso y quedará reflejada en un documento en la jefatura de estudios del centro.
2. Evaluación continua: primará su carácter formativo, los alumnos/as serán los protagonistas de sus progresos. Se evaluarán todas las sesiones de clase, de manera que tengan conocimiento de sus logros, y carencias, esto facilitará la comunicación entre el profesor/a y el grupo de alumnos/as, durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, evitando sorpresas o circunstancias inesperadas.
3. Evaluación final o sumativa: Trata de valorar los resultados obtenidos después de un periodo de tiempo. El profesor/a calificará al final de cada trimestre.

Para ayudarnos dispondremos de un diario de clase que facilitará el seguimiento de la dinámica del aula.

MÍNIMOS EXIGIBLES

El Departamento ha acordado que el alumnado debe trabajar **OCHO PIEZAS** a lo largo de todo el curso. Estas piezas pueden ser de dos tipos: troncales (del nivel del curso en el que está matriculado el alumno o alumna) y "conductoras o vehiculares" (estas piezas podrán tener o bien el mismo nivel que las piezas troncales o bien el correspondiente "UN curso por debajo" de aquél en el que se encuentra matriculado el alumno o alumna).

Queda conformado de esta manera el repertorio MÍNIMO que el alumnado tiene que "Superar" para poder promocionar al curso siguiente:

<u>TRES ESTUDIOS + CINCO PIEZAS</u> (*)

(*)
1. Una pieza Barroca.
2. Una obra CLÁSICA (tema con variaciones / Sonata).
3. Una pieza del Romanticismo musical.
4. Una obra de Música Española.
5. Una pieza del Siglo XX.

El alumnado trabajará al menos 1 obra troncal por trimestre, pudiendo hacer uso tan solo de 2 obras vehiculares.

SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS

1er trimestre	2º trimestre	3er trimestre
3 PIEZAS 1 estudio + 2 obras Técnica	3 PIEZAS 1 estudio + 2 obras Técnica	2 PIEZAS 1 estudio + 1 obra Técnica

El alumno/a deberá presentar un programa de duración igual o superior a 40 minutos, con la siguiente distribución:

1. 10 minutos de repertorio elegido de entre los estudios.
2. 30 minutos de repertorio elegido entre los grupos restantes (del 2 al 6). Deberán figurar al menos 3 estilos diferentes.
3. Al menos una obra de las englobadas en el apartado anterior se interpretará de memoria. Para calcular la duración de las obras no se tendrán en cuenta las repeticiónes.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Adquirir seguridad en la aplicación de la técnica de ejecución del entramado polifónico a tres voces y de los diferentes planos sonoros.
2. Adquirir y aplicar diferentes herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria acordes con el nivel.
3. Aplicar los conocimientos musicales adquiridos para solucionar por sí mismo los diversos problemas de ejecución que puedan presentarse, relativos a digitación, pedalización, fraseo y dinámica….acorde con el nivel.
4. Dominar en el repertorio de éste nivel la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
5. Demostrar una inquietud hacía la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora como elemento fundamental en la interpretación pianística.
6. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diferentes épocas y estilos, de dificultad adecuada al nivel.
7. Valorar la importancia del repertorio contemporáneo en el instrumento.
8. Afianzar los objetivos de los cursos anteriores.
9. Profundizar en el uso de la técnica de dedos, muñeca y brazo.
10. Interpretar un repertorio integrado por obras del repertorio, a fin de proporcionar al alumno/a un conocimiento lo más amplio posible dentro de su nivel.
11. Conseguir progresivamente control y seguridad en la interpretación en público.

12. Profundizar en la capacidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
13. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios básicos del estilo correspondiente.
14. Interpretar correctamente el repertorio desde un punto de vista estético de la obra.
15. Acentuar la importancia de la escucha habitual de música y la asistencia a las manifestaciones artística que se produzcan en su entorno.
16. Profundizar en las escalas, arpegios y demás ejercicios técnicos específicos que trabajen movimientos como: rotación axial, movimientos verticales del brazo, articulación del brazo, etc…
17. Desarrollar una capacidad de autoevaluación en el proceso del estudio de las obras y conseguir formar un criterio propio sobre los resultados prácticos de dicho proceso.
18. Usar correctamente los tres pedales del piano, consiguiendo un criterio claro sobre el efecto en el resultado sonoro final.
19. Aprender la técnica de pedalización correcta y sus diferentes usos en las distintas obras y estilos del repertorio.
20. Afianzar y demostrar la seguridad y soltura en la ejecución de memoria de las obras, tanto en clase como en audiciones públicas.
21. Aplicar correctamente los recursos técnicos adquiridos en cursos anteriores para una relación coherente de estos con la interpretación de las obras.
22. Demostrar la consecución de un criterio propio correcto en cuanto a pedalización y digitación de las obras, así como en el uso de la dinámica y el cantábile.
23. Ampliar y asegurar la capacidad de autocrítica en el proceso del estado de las obras y su resultado práctico final.
24. Demostrar la capacidad de relacionar correctamente el concepto de estructura formal, su análisis práctico y la consecuente interpretación de acuerdo con las convenciones estilísticas y formales ya tratadas en cursos anteriores.
25. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en los distintos períodos de la Historia de la Literatura del Piano, especialmente las referidas al tempo, escritura rítmica, dinámica, digitación, ornamentación y fraseo, y aplicarlas para conseguir una interpretación lo más correcta posible y acorde a los criterios de cada estilo musical.
26. Afianzar un método de estudio válido y eficaz en el que se valore el rendimiento en relación con el tiempo empleado.
27. Fomentar actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad que permitan saber valorar y criticar las distintas interpretaciones de una misma obra.
28. Consolidar el hábito de ir formando una bibliografía y discografía básicas, aunque no por ello exentas de calidad.
29. Tener la disposición necesaria para actuar en público y desarrollar poco a poco los recursos necesarios para minimizar el miedo escénico.
30. Entrenar constante y progresivamente la memoria mediante la reflexión.
31. Tomar contacto con lenguajes musicales contemporáneos.
32. Practicar la improvisación y la lectura a primera vista.
33. Ser capaz al final del curso, de interpretar obras del nivel correspondiente.

6º CURSO E.P.M.

Los OBJETIVOS específicos para este curso son

1. Adquirir seguridad en la aplicación de la técnica de ejecución del entramado polifónico a tres voces y de los diferentes planos sonoros.
2. Adquirir y aplicar diferentes herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria acordes con el nivel.
3. Aplicar los conocimientos musicales adquiridos para solucionar por sí mismo los diversos problemas de ejecución que puedan presentarse, relativos a digitación, pedalización, fraseo y dinámica….acorde con el nivel.
4. Dominar en el repertorio de éste nivel la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
5. Demostrar una inquietud hacía la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora como elemento fundamental en la interpretación pianística.
6. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diferentes épocas y estilos, de dificultad adecuada al nivel.
7. Valorar la importancia del repertorio contemporáneo en el instrumento.
8. Afianzar los objetivos de los cursos anteriores.
9. Profundizar en el uso de la técnica de dedos, muñeca y brazo.
10. Interpretar un repertorio integrado por obras del repertorio, a fin de proporcionar al alumno/a un conocimiento lo más amplio posible dentro de su nivel.
11. Conseguir progresivamente control y seguridad en la interpretación en público.
12. Profundizar en la capacidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
13. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios básicos del estilo correspondiente.
14. Interpretar correctamente el repertorio desde un punto de vista estético de la obra.
15. Acentuar la importancia de la escucha habitual de música y la asistencia a las manifestaciones artística que se produzcan en su entorno.
16. Profundizar en las escalas, arpegios y demás ejercicios técnicos específicos que trabajen movimientos como: rotación axial, movimientos verticales del brazo, articulación del brazo, etc…
17. Desarrollar una capacidad de autoevaluación en el proceso del estudio de las obras y conseguir formar un criterio propio sobre los resultados prácticos de dicho proceso.
18. Usar correctamente los tres pedales del piano, consiguiendo un criterio claro sobre el efecto en el resultado sonoro final.
19. Aprender la técnica de pedalización correcta y sus diferentes usos en las distintas obras y estilos del repertorio.
20. Afianzar y demostrar la seguridad y soltura en la ejecución de memoria de las obras, tanto en clase como en audiciones públicas.
21. Aplicar correctamente los recursos técnicos adquiridos en cursos anteriores para una relación coherente de estos con la interpretación de las obras.

22. Demostrar la consecución de un criterio propio correcto en cuanto a pedalización y digitación de las obras, así como en el uso de la dinámica y el cantábile.

23. Ampliar y asegurar la capacidad de autocrítica en el proceso del estado de las obras y su resultado práctico final.
24. Demostrar la capacidad de relacionar correctamente el concepto de estructura formal, su análisis práctico y la consecuente interpretación de acuerdo con las convenciones estilísticas y formales ya tratadas en cursos anteriores.
25. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en los distintos períodos de la Historia de la Literatura del Piano, especialmente las referidas al tempo, escritura rítmica, dinámica, digitación, ornamentación y fraseo, y aplicarlas para conseguir una interpretación lo más correcta posible y acorde a los criterios de cada estilo musical.
26. Afianzar un método de estudio válido y eficaz en el que se valore el rendimiento en relación con el tiempo empleado.
27. Fomentar actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad que permitan saber valorar y criticar las distintas interpretaciones de una misma obra.
28. Consolidar el hábito de ir formando una bibliografía y discografía básicas, aunque no por ello exentas de calidad.
29. Tener la disposición necesaria para actuar en público y desarrollar poco a poco los recursos necesarios para minimizar el miedo escénico.
30. Entrenar constante y progresivamente la memoria mediante la reflexión.
31. Tomar contacto con lenguajes musicales contemporáneos.
32. Practicar la improvisación y la lectura a primera vista.
33. Ser capaz al final del curso, de interpretar obras del nivel correspondiente.

Los CONTENIDOS específicos para este curso son:

1. Trabajar sobre la calidad del sonido resultante del teclado, como respuesta a la aplicación de los diferentes métodos técnicos como tipos de ataque, manejo de las articulaciones, control de la dinámica y sus indicaciones y pedalización.
2. Trabajo en partituras donde sea necesario conocimientos sobre grafía específica de música contemporánea y signos ornamentales de cualquier época.
3. Estudio en profundidad de la digitación, pedalización y fraseo de la obra, y su aplicación a la interpretación.
4. Conocimiento y control de las posibilidades dinámicas del piano en el mayor abanico posible, se acuerdo con las características físicas de cada alumno/a.
5. Uso consciente de las diferentes posibilidades que se derivan del uso correcto del peso del brazo y las distintas articulaciones como fuente de emisión y control del sonido.
6. Será imprescindible que el alumno/a complete el programa, en el que figurarán estudios y obras de diferentes estilos y autores.
7. Estudio de la digitación, pedalización y fraseo en su aplicación a la correcta interpretación.

8. Utilización consciente del peso del brazo como principal fuente de la fuerza y control de la sonoridad.
9. Desarrollo del concepto de cantábile en el piano y su aplicación en la interpretación.
10. Conocimiento de la importancia del fraseo en relación con la forma y estilo de cada obra.

11. Conocimiento de la grafía y efectos de la música contemporánea.
12. Aproximación al conocimiento de la estructura formal en obras de mayor formato (sonatas, preludios y fugas, obras románticas menores, etc..), gracias a lo cual el alumno/a se adentrará de una forma consciente en el aprendizaje de memoria, así como en la interpretación correcta de acuerdo a las formas y estilos.
13. Desarrollo progresivo de los distintos tipos de ataque, con la participación del uso consciente del peso del brazo, y de las articulaciones del codo, muñeca y dedos, como fuente de emisión y control del sonido.
14. Aplicación de los conocimientos adquiridos sobre: fraseo, dinámica, pedal, ornamentación y otras convenciones interpretativas, como base de una autonomía progresiva en la interpretación formal y estilísticamente correcta de las obras adecuadas al nivel.
15. Actuaciones en audiciones públicas, donde el alumno/a demuestre su autonomía interpretativa.
16. Interpretación de obras de carácter polifónico a dos y tres voces, así como con distintos tipos de texturas, melodía acompañada, melodías repartidas entre las dos manos, obras basadas en acordes, etc..
17. Práctica de la técnica pianística: ataques, independencias, igualdad, velocidad, resistencia de los dedos, paso del pulgar, movimientos y coordinación del sistema brazo-antebrazo-mano, caída, lanzamiento, desplazamiento lateral, movimiento circular y de rotación, etc., para la resolución de las diferentes dificultades técnicas de la literatura pianística.
18. Utilización consciente y controlada de los pedales, resolución de distintos casos de digitación y adquisición gradual de la suficiente capacidad de uso ya desde la primera lectura de las obras del repertorio, así como durante el trabajo personal.
19. Consolidación de una técnica cada vez más desarrollada, fundamentada en la "idea" musical, el Fraseo y la cantabilidad.
20. La digitación a través del tiempo. Profundización en su estudio y aplicación al repertorio.
21. Perfeccionamiento de toda la gama de modos de ataque.
22. Conocimiento de procedimientos cadenciales y modulatorios cada vez más complejos.
23. Tipos Formales utilizados por los compositores en cada época.
24. Análisis de las obras que se interpretan, como base para una memorización segura y consciente del texto y no de manera exclusivamente mecánica.
25. Desarrollo progresivo de los diversos tipos de ataques, con la utilización consciente y progresiva de las diferentes posibilidades que se deducen del uso correcto del peso del brazo y de las articulaciones del codo, muñeca y dedo, como fuente de emisión y control del sonido.

26. Desarrollo de la dinámica, como base de la precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ella se refieren y al equilibrio de los niveles y calidad del sonido resultante, tanto en planos sonoros, como entramado polifónico, melodía acompañada, acordes, etc..
27. Inicio al estudio en profundidad de la digitación y su problemática, así como la utilización de los pedales y la evolución que ha experimentado en la escritura pianística.
28. Dominio de los TRES pedales del piano. Uso consecuente en función del estilo trabajado en cada momento.

29. Adquisición de una clara AUTONOMÍA en el estudio individual.
30. Dominio de los distintos tipos de memoria.
31. Autocrítica en el momento de la interpretación.
32. Ejecución de obras de diferente estilo con corrección técnica e interpretativa.
33. Estudio de la Música contemporánea, sus GRAFÍAS y sus efectos.
34. Participación en las Audiciones colectivas, así como en cualquier tipo de evento o actividad organizada por el Departamento.

REPERTORIO / MATERIAL BIBLIOGRÁFICO

El último curso de la Enseñanza o Grado Profesional marca el final de un *"largo"* proceso de enseñanza - aprendizaje en el cual se ha orientado gradualmente al alumno o alumna a conseguir los objetivos **(PARA QUÉ** enseñar) y contenidos **(QUÉ** enseñar) propuestos. Cuando el alumnado acaba esta etapa debe, *como mínimo,* haber desarrollado **profundamente** estas 5 capacidades:

1. Interpretar obras representativas de las diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
2. Conocer las convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la Historia de la Música para Piano (escritura rítmica y ornamentación).
3. Actuar en público con corrección y autocontrol.
4. Desarrollar hábitos de concentración y autonomía en el estudio.
5. Conocer y saber utilizar las posibilidades sonoras y expresivas del piano.

Por tanto, el REPERTORIO representa en este curso el máximo Horizonte interpretativo que el alumnado debe alcanzar.
En lo referente a los **estudios**, se debe hacer una apuesta decidida por Chopin**,** pues sus "Estudios" representan el mayor hito de la Literatura pedagógica del Piano. No obstante, también pueden escogerse los estudios más intrincados de Moszkowsky, así como alguno de los de Rachmaninov, Scriabin, Casella o, por qué no, los estudios (diferentes) de Debussy.

En el periodo **barroco**, las Suites, Partitas o Preludios y Fugas continúan, al igual que las obras clásicas, en la misma línea del curso anterior. En estas últimas, e

independientemente de que el autor escogido sea Haydn, Mozart o Beethoven, se exigirá una elevada corrección interpretativa (tanto técnica como musical).

Es en el repertorio **romántico, español y de los Siglos XX y XXI** (moderno y contemporáneo) donde el alumno o alumna y el o la docente deben poner más empeño y atención. Afrontan una *"nueva"* Literatura del Piano (un camino ya iniciado en el curso anterior), llena de grandiosidad y de complicaciones técnicas y musicales, en la que el alumnado debe enfrentarse a obras de mayor envergadura, duración y potencia, que exigirán una gran resistencia y dominio de la Técnica.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, el repertorio será elegido -a criterio del profesor/a- en función de las características de cada alumno/a y se adecuará al desarrollo y asimilación de los contenidos anteriormente expuestos. Las obras de repertorio se elegirán entre las siguientes u otras similares.

GRUPO 1: *ESTUDIOS*

- MOSZKOWSKI, M.: *"15 Estudios de virtuosismo" Op. 72*
  n° 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13 y 15.

- CHOPIN, F.: *"Estudios"*
  Op. 10 nº 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12.
  Op. 25 n° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12.

- CZERNY, C.: Op.740
  nºs 19 , 33, 38, 39, 45 y 50

- LISZT, F.: *"Estudios transcendentales"*
  "Paysage"
  "Estudios de Paganini"
  "La caza"

  "Estudios de concierto" (caprichos poéticos)
  nº3 (suspiro)

  "Dos estudios de concierto"
  nº 1 (En los bosques) y nº 2 (Ronda de duendes)

- SCRIABIN, A.: *"8 Estudios" Op. 42*
  n° 2 y 3

  "Estudios op 8"
  nº 4, 5, 6, 8.

  op 49
  nº1

- RACHMANINOV, S.: *"Estudios para teclado"*
  Op. 33 n° 2, 3, 5, 7
  Op. 39 n° 2, 4, 5, 7, 8.

- DEBUSSY, C.: *"Doce Estudios para piano"*
  nº 1, 8, 10, 11.

- PROKOVIEV, S.: op 2 nº4.

U otros de similar dificultad.

GRUPO 2: *BARROCO*

- BACH, J. S.: *"El Clave bien temperado"*
  Libro I: nº 1, 3, 4, 8, 12, 14, 15 16 17, 18, 19, 20, 22, 23 y 24.
  Libro II: n° 1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 23 y 24.

  Pequeño preludio y fuga BWV 900 (sustituye a un preludio y fuga).

  "Suites Francesas"
  n° 1, 2, 3, 4, 5.

  "Suites Inglesas"

  "Concierto italiano"

  "Partitas"
  n° 1, 2 y 3.

  "Toccata en Sol Mayor" BWV 916

- SCARLATTI, D.: *"Sonatas para clave"*

- SOLER, P. A.: *"Sonatas para instrumentos de tecla"*
  R. 19, 42, 48, 78, 82, 84, 89, 90, 118 y 120

  Fandango en Re m

Blasco de Nebra, Manuel Sonata nº6 en Do #m (publ. por R. Parris)

U otras de similar dificultad y estilo.

GRUPO 3: *CLASICISMO*

- MOZART, W. A.: *"Sonatas para piano"*
KV 310, KV 311, KV 332, KV 570.

"Fantasía y Fuga" KV 394

Fantasía en do m KV 396

Variaciones: KV 354 KV 264 (315d) KV 613 KV 460 (454a)

- HAYDN, F. J.: *"Klaviersonaten"*
n° 33 Hob. XVI / 20
nº 52 Hob. XVI/39
nº 58 Hob. XVI/48
nº 59 Hob. XVI/49
n° 60 Hob. XVI / 50
n° 61 Hob. XVI / 51
n° 62 Hob. XVI / 52

Andante con variaciones en Fa m Hob. XVII/6

- BEETHOVEN, L. V.: *"Sonatas para piano"*
Op. 2 n° 1 (nº1)
Op. 2 nº 2
Op. 2 n° 3
Op. 10 n° 1
Op. 10 nº 2
Op. 13 *(nº8 "Patética")*
Op.14 nº 2 (nº 10)
Op.26 (nº 12)
Op. 27 n° 1 *("Sonata quasi una fantasia")*
Op.27 nº 2 (nº 14)
Op.28 (nº 15)
Op.31 nº 2 (nº 17)
Op. 31 n° 3
Op.78 (nº 24)
Op. 90 (nº 27)

Variaciones:
Op. 34 en Fa M
WoO 66 en La M
WoO71 en La M
WoO 75 en Fa M

U otras de similar dificultad y estilo.

GRUPO 4: ***ROMANTICISMO***

- CHOPIN, F.: *"Impromptus"*
Op. 29 nº 1
Op. 51 nº 3
Op. 66 nº 4 (Fantasía-Impromptu)

"Nocturnos"
Op. 62 n° 1
Nº 3 (op. 9-3)
Nº 8 (op. 27-2)
Nº 10 (op. 32-2)
Nº 12 (op. 37-2)
Nº 13 (op. 48-1)
Nº 16 (op. 55-2)
Nº 18 (op. 67 -2)

"Polonesas"
Op. 40 n° 1.
Op. 40 nº 2
Op. 71 nº 1, 2 y 3
Póstumas nº 14 en sol # m y 15 en si b M (las dos hacen una obra)
Póstuma nº16 en sol b M (1829)

Balada nº 3

Berceuse Op.57

Mazurcas
nº 33 y 35.
Las 4 mazurcas op. 68 (48 a 51) hacen una obra.

"Preludios"
op. 28 nº 5 y 18 (los dos hacen una obra)
nº 8 y nº 12

"Valses"
Nº 2 (op.34-1)
Nº 5 (op.42-5)
Nº 19 eN mi b M (1829-30)

- LISZT, F.: *"3 Sonetos de Petrarca"*
nº 47, 104, 123.

"Valses olvidados"
n° 1.

"Años de Peregrinaje"
1er año, Suiza: La Capilla de Guillermo Tell
3er año: Sunt lacrimae rerum

"Armonías poéticas y religiosas"
Invocación

Rapsodias húngaras nº 6 y 15

Sueños de amor: Nocturnos 1, 2 y 3

Vals Impromptu en La b M

- SCHUBERT, F.: *"Impromptus" D. 899 (Op. 90)*
n° 1, 2, 3, 4.

"Sonatas para piano"
D. 664, D. 784.
Sonata en do M (1815)
Op.147 en si M (1817)
Op. 164 en la m (1817)
Op. 120 en la M (1825)

- MENDELSSOHN, F.: *"Rondo capriccioso" Op. 14*

- SCHUMANN, R.: *"Papillons" Op. 2*

- BRAHMS, J.: *"Scherzo" Op. 4*

Piezas op.76 nº 5

"2 Rapsodias" Op. 79
n° 1 y 2

Rapsodia op. 119 nº 4

"3 Intermezzi" Op. 117
(completos).

"4 Piezas para piano" Op. 119
n° 4.

Variaciones op. 21
nº 1 y 2

Tema y variaciones (sobre el sexteto op. 18)

- RACHMANINOV, S.: *"Preludios para teclado"*
  "Preludio en do # menor" Op. 3 nº 2

- CLARA WIECK: 3 preludios y fugas op. 16.

- FANNY MENDELSSOHN: 6 Melodías op. 4 y op. 5, n. 1 y 6.

- LAURA VALBORG AULIN: 7 piezas para piano op. 8, n. 6

U otras de similar dificultad y estilo.

GRUPO 5: *MÚSICA ESPAÑOLA / ANDALUZA*

- TURINA, J.: *"Danzas fantásticas" Op. 22*
  nº3 "Orgía"

  "Sonata fantasía" Op. 59

  "El Barrio de Santa Cruz"

  Mujeres españolas

  Sevilla

- ALBÉNIZ, I.: *"Suite Iberia"*
  El puerto
  Iberia
  Almería
  Evocación
  Rondeña
  El Albaicín

  "Suite Española" op. 47
  nº 6 (Aragón)
  nº 7 (Castilla)

- GRANADOS, E.: *"Allegro de Concierto" Op. 46*

  La maja y el ruiseñor

  Valses poéticos

- FALLA, M.: *"Cuatro piezas españolas"*
  "Aragonesa"
  "Cubana"

"Montañesa"
"Andaluza"

Danza de los vecinos
Danza de la molinera
Danza nº 1 de "La Vida Breve"
Danza del fuego

- MOMPOU, F.: *"Suburbis"*

Escenas de niños

- Ocón, E.: Rapsodia Andaluza
Reinfahrt. Estudio fantastic

- HALFFTER, E.: *"Danza de la gitana"*

- MONTSALVATGE, X.: *"Sonatine pour Ivette"*

U otras de similar dificultad y estilo.

GRUPO 6: *MÚSICA DEL S. XX Y XXI*

- DEBUSSY, C.: *"Suite Bergamasque"*

"Estampas"
Jardines bajo la lluvia
La noche en Granada

El rincón de los niños (completo)

"Preludios"
Vol I nºs 5, 7, 11 y 12
Vol II nºs 4, 7 y 8

Reflejos en el agua (Imagenes I)

Suite Bergamasque (completa)

- FAURÉ, G.: *"Barcarolles"*
Op.21 nº1
Op. 31 nº2
Op.91 nº4

"Impromptus"

n° 1, 2, 3.

"Nocturnos"
Op. 33 nºs 2 y 3
Op. 37 nº 5
Op. 63 nº 6
Op. 21 nº 1

"3 Romances sans paroles" Op. 17
nº 2.

- BARTÓK, B.: *"Suite para piano" Op. 14*

"Mikrokosmos" Volumen VI
nºs 148 a 153 (Seis danzas búlgaras)

"6 Danzas Búlgaras"
(completas).

Allegro Bárbaro

- GERSHWIN, G.: Preludios completos

- GINASTERA, A.: Tres Piezas Op. 6

- JOPLIN, S.: Ragtimes nºs 8 y 25 (Ed. Dover)

- KHACHATURIAN, A.: Toccata

- LECUONA, E.: Malagueña

- POULENC, F.: Improvisaciones nº 3 y 4 (equivalen a una obra).

- PROKOFIEV, S.: *"4 Piezas para piano" Op. 4*
n° 4 *("Sugestión diabólica")*

Piezas op. 12
nºs 8 y 9

The Young Juliet op. 75 nº 4
Montescos y Capuletos op. 75 nº 6

- RACHMANINOV, S.: Barcarola op. 10

Momentos musicales op. 16
nº 1 y 4

Preludios
Op. 23 nº 4 y 5
Op. 32 nº 5, 7, 10 y 12

- RAVEL, M.: "Miroirs"
nº 1 (Noctuelles)
nº 2 (Pájaros tristes)

- ROUSSEL, A.: Sonatina op. 16
Suite en Fa # op. 14

- SCRIABIN, A.: Preludios
op. 11 nº 14, 18, 19, 20 y 24 (Dos constituirán una obra)

- KHACHATURIAN, A.: *"Toccata"*

- CASTILLO, M.: *"Toccata"*

- GINASTERA, A.: *"3 Danzas argentinas"*

- MESSIAEN, O.: *"Preludios"*
n° 3, 4.

- SARA ALMENDRO FLORES: Sonata espasmódica

- SOFIA GUBAIDULINA: Juguetes musicales, 14 piezas para niños, n. 13.

- MARÍA RODRIGO BELLIDO (compositora española): La copla intrusa

U otras de similar dificultad y estilo.

DESTREZA TÉCNICA

Este apartado engloba diferentes aparados técnicos, como son las escalas, los arpegios y los acordes de diferentes tonalidades. Para saber el contenido correspondientes a este nivel, mirar el cuadro resumen que se encuentra al final de esta programación.

DESTREZA MUSICAL

Realizar ejercicios específicos que favorezcan la asimilación de conceptos técnicos elementales: el pedal, la comprensión armónica, formal y estilística básica de la obra….todo ello encaminado a mejorar y desarrollar la interpretación musical del repertorio asignado.

Como orientación realizar ejercicios para desarrollar la independencia, igualdad, fluidez, agilidad de dedos, así como la asimilación de conceptos técnicos. Para ello se recomienda utilizar los siguientes métodos: Schmitt, Hannon, Czerny Op. 821, entre otros.

EVALUACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los procesos de evaluación tienen por objeto tanto los aprendizajes de los alumnos/as como los mismos procesos de enseñanza. Los datos suministrados por la evaluación sirven para que el equipo de profesores y profesoras dispongan de información relevante con el fin de analizar críticamente su propia intervención educativa y tomar decisiones al respecto.

Se realizarán tres tipos de evaluación:

1. Evaluación inicial: con el objeto de valorar los conocimientos y habilidades del alumno/a y sus carencias. Se realizará al comienzo de cada curso y quedará reflejada en un documento en la jefatura de estudios del centro.
2. Evaluación continua: primará su carácter formativo, los alumnos/as serán los protagonistas de sus progresos. Se evaluarán todas las sesiones de clase, de manera que tengan conocimiento de sus logros, y carencias, esto facilitará la comunicación entre el profesor/a y el grupo de alumnos/as, durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, evitando sorpresas o circunstancias inesperadas.
3. Evaluación final o sumativa: Trata de valorar los resultados obtenidos después de un periodo de tiempo. El profesor/a calificará al final de cada trimestre.

Para ayudarnos dispondremos de un diario de clase que facilitará el seguimiento de la dinámica del aula.

MÍNIMOS EXIGIBLES

El Departamento ha acordado que el alumnado debe trabajar **OCHO PIEZAS** a lo largo de todo el curso. Estas piezas pueden ser de dos tipos: troncales (del nivel del curso en el que está matriculado el alumno o alumna) y "conductoras o vehiculares" (estas piezas podrán tener o bien el mismo nivel que las piezas troncales o bien el correspondiente "UN curso por debajo" de aquél en el que se encuentra matriculado el alumno o alumna).

Queda conformado de esta manera el repertorio MÍNIMO que el alumnado tiene que "Superar" para poder promocionar al curso siguiente:

<u>TRES ESTUDIOS + CINCO PIEZAS</u> (*)

(*)
1. Una pieza Barroca.
2. Una obra CLÁSICA (tema con variaciones / Sonata).
3. Una pieza del Romanticismo musical.
4. Una obra de Música Española.
5. Una pieza del Siglo XX.

El alumnado trabajará al menos 1 obra troncal por trimestre, pudiendo hacer uso tan solo de 2 obras vehiculares.

SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS

1er trimestre	2º trimestre	3er trimestre
3 PIEZAS 1 estudio + 2 obras Técnica	3 PIEZAS 1 estudio + 2 obras Técnica	2 PIEZAS 1 estudio + 1 obra Técnica

El alumno/a deberá presentar un programa de duración igual o superior a 40 minutos, con la siguiente distribución:

1. 10 minutos de repertorio elegido del grupo 1 de la programación (estudios).
2. 30 minutos de repertorio elegido entre los grupos restantes (del 2 al 6). Deberán figurar al menos 3 estilos diferentes.
3. Al menos una obra de las englobadas en el apartado anterior se interpretará de memoria. Para calcular la duración de las obras no se tendrán en cuenta las repeticiones.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Adquirir seguridad en la aplicación de la técnica de ejecución del entramado polifónico a tres voces y de los diferentes planos sonoros.
2. Adquirir y aplicar diferentes herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria acordes con el nivel.
3. Aplicar los conocimientos musicales adquiridos para solucionar por sí mismo los diversos problemas de ejecución que puedan presentarse, relativos a digitación, pedalización, fraseo y dinámica….acorde con el nivel.
4. Dominar en el repertorio de éste nivel la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
5. Demostrar una inquietud hacía la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora como elemento fundamental en la interpretación pianística.
6. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diferentes épocas y estilos, de dificultad adecuada al nivel.
7. Valorar la importancia del repertorio contemporáneo en el instrumento.
8. Afianzar los objetivos de los cursos anteriores.
9. Profundizar en el uso de la técnica de dedos, muñeca y brazo.

10. Interpretar un repertorio integrado por obras del repertorio, a fin de proporcionar al alumno/a un conocimiento lo más amplio posible dentro de su nivel.
11. Conseguir progresivamente control y seguridad en la interpretación en público.
12. Profundizar en la capacidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
13. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios básicos del estilo correspondiente.
14. Interpretar correctamente el repertorio desde un punto de vista estético de la obra.
15. Acentuar la importancia de la escucha habitual de música y la asistencia a las manifestaciones artística que se produzcan en su entorno.
16. Profundizar en las escalas, arpegios y demás ejercicios técnicos específicos que trabajen movimientos como: rotación axial, movimientos verticales del brazo, articulación del brazo, etc…
17. Desarrollar una capacidad de autoevaluación en el proceso del estudio de las obras y conseguir formar un criterio propio sobre los resultados prácticos de dicho proceso.
18. Usar correctamente los tres pedales del piano, consiguiendo un criterio claro sobre el efecto en el resultado sonoro final.
19. Aprender la técnica de pedalización correcta y sus diferentes usos en las distintas obras y estilos del repertorio.
20. Afianzar y demostrar la seguridad y soltura en la ejecución de memoria de las obras, tanto en clase como en audiciones públicas.
21. Aplicar correctamente los recursos técnicos adquiridos en cursos anteriores para una relación coherente de estos con la interpretación de las obras.
22. Demostrar la consecución de un criterio propio correcto en cuanto a pedalización y digitación de las obras, así como en el uso de la dinámica y el cantábile.
23. Ampliar y asegurar la capacidad de autocrítica en el proceso del estado de las obras y su resultado práctico final.
24. Demostrar la capacidad de relacionar correctamente el concepto de estructura formal, su análisis práctico y la consecuente interpretación de acuerdo con las convenciones estilísticas y formales ya tratadas en cursos anteriores.
25. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en los distintos períodos de la Historia de la Literatura del Piano, especialmente las referidas al tempo, escritura rítmica, dinámica, digitación, ornamentación y fraseo, y aplicarlas para conseguir una interpretación lo más correcta posible y acorde a los criterios de cada estilo musical.
26. Afianzar un método de estudio válido y eficaz en el que se valore el rendimiento en relación con el tiempo empleado.
27. Fomentar actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad que permitan saber valorar y criticar las distintas interpretaciones de una misma obra.
28. Consolidar el hábito de ir formando una bibliografía y discografía básicas, aunque no por ello exentas de calidad.
29. Tener la disposición necesaria para actuar en público y desarrollar poco a poco los recursos necesarios para minimizar el miedo escénico.
30. Entrenar constante y progresivamente la memoria mediante la reflexión.
31. Tomar contacto con lenguajes musicales contemporáneos.

32. Practicar la improvisación y la lectura a primera vista.
33. Ser capaz al final del curso, de interpretar obras del nivel correspondiente.

OTROS ASPECTOS DOCENTES

METODOLOGÍA:

La metodología en las Enseñanzas Básicas y en las Enseñanzas Profesionales, deben estar enfocada básicamente hacia dos aspectos:

1. La concepción de la música como lenguaje que combina elementos y símbolos destinados a crear una unidad entre sí, capaz de expresar emociones susceptibles de ser percibidas dentro del todo que constituye la obra musical.
2. El desarrollo emocional del individuo en su doble vertiente afectiva y cognitiva, como elemento crucial en el proceso de aprendizaje y especialmente dentro del nivel expresivo de la interpretación.

De acuerdo con los últimos enfoques en el ámbito de la psicología la investigación se concentra en torno al concepto de "inteligencia emocional" (Daniel Goteman: Inteligencia emocional"). La capacidad de observación, conciencia y control de las propias emociones comienza a ser consideradas como un elemento insustituible para el desarrollo del ser humano.

Teniendo en cuenta estas dos premisas básicas, la preparación del repertorio va acompañado del estudio de los elementos del lenguaje que lo integran, tanto desde el plano rítmico como armónico, técnico, expresivo y musicológico. En todos ellos, la creatividad en dicho proceso de aprendizaje es uno de sus aspectos predominantes. Autores relevantes como Leimer-Gieseking ("la moderna ejecución pianística", "rítmica, dinámica y pedal"), Neuhaus (El arte del piano"), Cortot ("principios nacionales de la técnica pianística"), Howard Ferguson, nos sirven de referencia para trabajar estos aspectos.

A continuación señalamos tres cuestiones de gran importancia:

1. Las diferencias del alumnado. Las diferencias entre el alumnado demuestran la necesidad de adaptar la programación a la existencia de dos grupos. Uno se caracteriza por mostrar más interés, adaptación y resultados en el aspecto técnico-interpretativo, y otro, por inclinarse hacia una preparación más amplia y por tanto más abierta en el sentido creativo. En cualquier caso , no se deben producir diferencias en cuanto a lo s niveles exigidos en cada curso.
2. La preparación psicológica necesaria para la interpretación en público, común a todas las artes escénicas.
3. La preparación del alumno/a que le haga capaz de enfrentar, de un lado, la competitividad existente en el mundo musical, y de otro, las exigencias del mercado laboral en el que van a integrarse en el futuro.

Siguiendo a Edgar Williems ("el valor humano en la educación musical"), podemos definir los fundamentos musicales en función de sus diferentes niveles perceptivos. De esta forma nos encontramos con cinco planos bien diferenciados:

1. Plano rítmico: nuestra preocupación primordial será la de la clasificación y asimilación de los conceptos de pulso y ritmo, haciendo especial hincapié en la igualdad de tiempo.
2. plano técnico: los conocimientos se desarrollan desde lo más evidente (el contacto de los dedos con las teclas), como a los menos conscientes (como la percepción de las articulaciones y el peso del brazo). La memorización de los distintos ataques nos parece clave para poder desarrollar un repertorio amplio de sonoridades y una gama completa de soluciones a los diferentes problemas que la obra presenta.
3. plano semántico: en esta programación se intenta aplicar la consciencia de las diferentes elementos que integran el lenguaje musical, de forma que el proceso mental acompañe siempre la ejecución. Al principio se realizará de forma consciente para, una vez asimiladas las diferentes estructuras (formal, armónica, rítmica), pase a dirigir la interpretación desde el plano subconsciente
4. plano psicológico: nos parece que tiene una influencia determinante en el éxito o fracaso de la interacción educativa. Como punto central de todo el proceso, consideramos que la seguridad psicológica del alumno/a es la condición indispensable para poder desarrollar cualquier trabajo posterior. La seguridad y la autoestima han de ser desarrolladas desde el principio por el profesor/a. Sólo así podremos sacar provecho al estado de empatía emocional necesaria en cualquier actividad musical.
5. plano humanístico: es importante señalar el olvido frecuente de la dimensión humanística del aprendizaje musical y de su valor educativo, más allá del dominio del instrumento o de la incorporación de datos y conocimientos. En este sentido, nos han sido de enorme utilidad las obras del pedagogo canadiense Murray Schaefer ("el rinoceronte en el aula",)). Solo impulsando la práctica de la música se podrá obtener una mejora apreciable de la vida cultural de la comunidad.

Papel del Profesorado

El profesor/a desarrollará las siguientes actividades:

- ✔ planificar los distintos elementos del proceso enseñanza-aprendizaje y desarrollarlo a través de las actividades.
- ✔ Organizar el ambiente educativo musical, con respecto al tiempo, materiales, espacio…
- ✔ Favorecer y estimular el desarrollo integral del alumno/a. Orientador, guía.
- ✔ Atender a sus necesidades e intereses.
- ✔ Detectar posibles dificultades del aprendizaje y canalizarlos adecuadamente, para ello se deberán programar las estrategias más adecuadas para cada alumno/a promoviendo situaciones que favorezcan la interacción entre los alumnos/as, lo cual les permitirá confrontar ideas, intercambiar informaciones…

- ✔ Colaboración e integración en el equipo educativo.
- ✔ Reciclaje constante a través de la formación permanente.
- ✔ Servir de modelo de valores y actitudes socialmente correctas.
- ✔ Crear un ambiente de comunicación y colaboración con la familia.

Papel del alumnado

Los alumnos/as son los principales **destinatarios** y beneficiarios de cualquier acción educativa y el centro del proceso de aprendizaje-enseñanza. Serán los artífices de su propio aprendizaje. Para ello deberán actuar, manipular, experimentar, observar, sentir, interactuar y sobre todo **disfrutar de las experiencias** que el entorno en el que vive les proporcione. Por consiguiente, deberán estar motivados y receptivos para lograr la adquisición de aprendizajes. Su papel dentro del aula será:

- Activo. En su propio proceso de aprendizaje. De su grado de implicación en las tareas a realizar depende en gran medida su éxito o fracaso.

- Interactivo. Para asegurar la calidad del trabajo del grupo, tanto del propio como del conjunto de la clase. La elaboración y cooperación de los compañeros afectan críticamente al resultado final.

- Reflexivo. Además de sentirse más protagonista de todos los procesos, debe dar espacio a la reflexión. Cada actividad o resultado requiere un esfuerzo de contextualización e interpretación con espíritu crítico para relacionar lo que se va conociendo con lo ya adquirido.

Pautas Metodológicas Generales a seguir en el Aula

1.- Podremos variar el material didáctico y los recursos siempre que se tenga en cuenta la consecución de los objetivos de cada curso.

2.- El alumno/a deberá tener un instrumento en el que practicar en casa que tenga 88 teclas y, al menos, pedal de resonancia.

3.- La calificación en las enseñanzas elementales y profesionales se expresarán por medio de calificaciones numéricas, sin emplear decimales, en una escala de uno a diez, considerándose positivas las iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

4.- Durante el desarrollo de los cursos primero y segundo de segundo ciclo y los dos primeros cursos las enseñanzas profesionales el alumno/a tendrá semanalmente una hora de clase individual.

5.- El profesor/a no podrá cortar la clase en caso de que el alumno/a no la haya preparado o estudiado.

6.- Al término de cada trimestre, el tutor (el profesor/a de instrumento) entregará al alumno/a un boletín informativo sobre los resultados del proceso de aprendizaje en el conjunto de las asignaturas, siendo el último trimestre el decisivo y en el que constará la nota final que no podrá ser resultado de la media con los otros trimestres.

7.- Los alumnos/as de Enseñanzas Profesionales que tengan pendiente el instrumento en junio, tendrán una nueva oportunidad de recuperación en septiembre

Intervención didáctica en el Aula

En el desarrollo práctico de las sesiones, **el docente debe tomar una serie de decisiones** en relación a la técnica de enseñanza, organización-control (de los alumnos y alumnas, de las actividades, del espacio y del tiempo), clima de aula, estrategia en la práctica y recursos a utilizar, de este modo se irá conformando el estilo de enseñanza de docente más adecuado para el aprendizaje de los contenidos que va a abordar.

a) Técnica de enseñanza: A lo largo del curso iremos progresando de una técnica de enseñanza basada en la instrucción directa, donde el alumnado repetirá los modelos de ejecución propuestos por el docente, hacia una técnica de enseñanza basada en la indagación, donde los alumnos y alumnas deberán buscar sus propias soluciones.

b) Organización: de alumnado, de actividades, de espacio y de tiempos.

c) Clima de aula: El clima de aula debe ser positivo, el alumnado debe sentirse en un ambiente de afecto y confianza. Pero además deben comprender que las clases para que funcionen deben estar sujetas a unas normas que se han de cumplir. De nuevo se insiste en el respeto a los compañeros y compañeras.

d) Estrategia en la práctica: La estrategia en la práctica va a estar muy mediatizada por el contenido que se vaya a trabajar.

e) Recursos didácticos: Deben ajustarse al currículo planificado. En líneas generales podemos indicar que se va a utilizar una gran cantidad y variedad de material que permita al alumnado tener un campo de visión amplio acerca de la materia a través de la exploración y el descubrimiento de gran variedad de objetos sonoros que permitan adecuarse a todo tipo de gustos musicales y al desarrollo de la sensibilidad musical.

Estilos de Enseñanza

En función de los aspectos metodológicos que se van a proponer los estilos de enseñanza que se plantearán serán:

- ***Tradicionales:*** fundamentalmente la Asignación de Tareas.

- *Individualizadores*: poco a poco, y de forma progresiva, a lo largo del curso se irán diseñando tareas donde los alumnos y las alumnas tengan la posibilidad de elección, además de adaptar algunas propuestas a sus posibilidades.

- *Participativos:* fundamentalmente la Enseñanza Recíproca, en algunas unidades didácticas, donde los alumnos y alumnas formen grupos estables se realizará una evaluación de cada uno de los componentes por parte de resto de miembros del grupo, sobre todo en aspectos actitudinales, de esta forma fomentaremos la reflexión grupal y el diálogo.

- ***Socializadores***: Siempre van a estar presentes desde la primera sesión del curso, en el establecimiento de las diez normas fundamentales del curso. Cada vez que surja un conflicto se deberá llegar a una solución dialogada...

- ***Cognoscitivos:*** Conforme vayan apareciendo actividades complejas de cooperación y cooperación-creación, estos estilos irán adquiriendo importancia.

- ***Creativos:*** La Libre Exploración en todas las unidades didácticas por ser uno de los ejes fundamentales en el aprendizaje constructivista y funcional que el área de música plantea. El desarrollo de los conocimientos adquiridos por medio de actividades de improvisación, de creación y de expresión.

Relación con la Familia

En la metodología de esta programación la relación con los padres es un punto a tener en cuenta debido a su importancia. Esta relación se puede encauzar desde una doble vertiente:

- Información: se trata de ofrecer y recoger aspectos relevantes, a través de notas, entrevistas, cuestionarios, contactos infórmales,....

- Colaboración: desde casa (implicándose en el estudio cotidiano de sus hijos, motivándolos por su aprendizaje musical). Y desde el centro (tutorías, AMPA, Consejo Escolar, actividades programadas,....).

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La diversidad es una característica de la conducta y condición humana que se manifiesta en el comportamiento y modo de vida de los individuos, así como en sus modos y maneras de pensar, circunstancia esta que se da en todos los niveles evolutivos de la vida y en todas las situaciones, aun sin dejar de tener presente que cada individuo presente una estabilidad en su conducta, que le da coherencia a su actuación personal a nivel de actuaciones externas y de desarrollo interno personal. Esta diversidad tiene amplia repercusión en las aulas, puesto que en ese escenario educativo se dan de forma continua y permanente manifestaciones de la diversidad de los alumnos/as que las conforman. El concepto de atención a la diversidad.

Cualquier profesional de la educación, que se aproxime a los alumnos/as que pueblan las aulas de los centros educativos, captará rápidamente la existencia de alumnos/as diversos. Diversidad que se manifiesta en el ámbito educativo y que tiene su origen en factores diversos, derivados de factores sociales, económicos, culturales, geográficos, étnicos y religiosos, así como de las diferentes capacidades intelectuales, psíquicas, sensoriales y motoras.

Criterios de Atención a la diversidad

Para dar respuesta a la diversidad desde la clase de piano tendremos en cuenta una serie de **criterios**:

- Trabajar con materiales curriculares abiertos y flexibles, que planteen diversas estrategias para el logro de los conocimientos.
- Tener en cuenta las diferencias individuales y de grupo que se detectan en la evaluación inicial: los intereses de los alumnos/as, el contacto que han tenido con las actividades, las destrezas adquiridas, etc.
- Respetar el ritmo de aprendizaje de cada alumno/a.
- Diversificar las actividades para lograr los objetivos, es decir, cuando no se consiguen por un camino buscar otro.
- Personificar todo lo posible la respuesta educativa a ciertas deficiencias.

- Plantear actividades de diferente dificultad e integrar a los alumnos/as en la más apropiada a su nivel.
- Fomentar la pedagogía del éxito, es decir, valorar los pequeños logros de cada uno y considerar su proceso de aprendizaje.
- Potenciar el trabajo de las actitudes para lograr el respeto de todos.

La atención a la diversidad constituye un indicador muy positivo de la salud de nuestro sistema educativo. Un sistema que acoge, no sólo a los alumnos/as comunes, sino que también intenta dar una respuesta a todos esos alumnos/as con deficiencias a nivel personal y con características cognoscitiva por encima de lo normal, es un sistema educativo cercano a las necesidades reales del educando. En este sentido nuestra programación musical, intenta establecer los instrumentos necesarios, en consonancia con los otros documentos del centro, para lograr una **educación musical compresiva y de calidad.**

ACTIVIDADES

Toman como referente los objetivos específicos. Es el punto central de la Programación porque indican *la vida real del aula* y el desarrollo del aprendizaje de los alumnos/as al transformar los objetivos en conductas observables. Pueden ser propuestas para trabajar individualmente o en grupo.

Existen diferentes tipos de actividades. Las que vamos a realizar en el presente curso académico con nuestro alumnado son:

ORGANIZACIÓN ACTIVIDADES ATENDIENDO AL MOMENTO EDUCATIVO

Actividades de Iniciación

Este tipo de actividad es propio de los primeros momentos educativos de la clase instrumental. Irán destinadas al descubrimiento de los conocimientos previos del alumnado, si es la primera clase y a vincular los nuevos conocimientos que se van a ofrecer en clase, con los conocimientos anteriores que el alumno/a ya posee. Es de esta forma como el alumno/a conecta lo que ya sabe con el nuevo conocimiento.

Actividades de Desarrollo

Constituye el momento central de la clase, aquí se desarrollarán los contenidos principales que vayan a transmitirse al alumnado. Además es el tiempo escogido para la puesta en práctica instrumental y trabajar todas aquellas cuestiones técnicas necesarias para la mejora instrumental.

Actividades de Ampliación y Refuerzo

Las **actividades de ampliación** serán todas aquellas que permitan al alumno o alumna mejorar su formación. Serán planteadas para aquellos alumnos/as que presenten un nivel de exigencia personal alto y su ritmo de aprendizaje sea muy adecuado. Los contenidos de dichas actividades irán destinados al perfeccionamiento de los conocimientos técnicos e interpretativos del alumnado.

Por su parte las **actividades de refuerzo** educativo, se destinarán a los alumnos/as que presenten deficiencias de carácter técnico o de interpretación. Estas actividades tendrán la finalidad de estimular, motivar y reforzar los contenidos musicales que los niños no adquieran con normalidad y atenúe su evolución normal.

A U D I C I O N E S

Audiciones Públicas

Suponen el punto culminante del fondo de las actividades diarias de clase y se convierten en un fin en sí mismo, para el alumno/a que orienta su trabajo dirigido a su integridad como músico y para el profesor/a porque supone una valoración y evaluación directa de su labor como docente.

* Ver apartado "*Miedo Escénico*"

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Actividades Complementarias

Se consideran **actividades complementarias** las organizadas durante el horario escolar por los Centros, de acuerdo con su Proyecto Curricular y que tienen un carácter diferenciado de las propiamente lectivas por el momento, espacios o recursos que utilizan. Deben ser organizadas y vigiladas por el profesorado del Centro, como si de actividad lectiva ordinaria se tratara, independientemente de que otras personas relacionadas con el Centro puedan colaborar. Las actividades complementarias propuestas para el siguiente curso, serán las acordadas por el departamento a comienzos del curso escolar.

Actividades Extraescolares

Por el contrario, las **actividades extraescolares** se realizarán fuera del horario lectivo, tendrán carácter voluntario para el alumnado, buscarán la implicación activa de toda la comunidad educativa y, en ningún caso, formarán parte del proceso de evaluación por el que pasa el alumnado para la superación de las distintas áreas o materias curriculares que integran los planes de estudio. Su organización puede realizarse también a través de las Asociaciones de Padres y Madres de Alumnos/as o de otras asociaciones colaboradoras, o en colaboración con las Administraciones Locales. Las actividades extraescolares propuestas para el presente curso serán las expuestas por nuestro jefe de Actividades Extraescolares previo estudio realizado por el Claustro y aprobadas por nuestro Consejo Escolar.

ACTIVIDADES (TEMAS TRASVERSALES)

Actividades Trasversales

Aunque la transversalidad del currículo es más propia de otras etapas educativas, a nivel instrumental y musical, también se encuentra muy presente, aunque no se encuentre legislado literalmente. En el decreto **241/2007** se establece al respecto por un lado "Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía y su contribución a la música española y universal" (Obj. Generales); y por otro lado "Conocer, interpretar y valorar armónica, formal y estéticamente diferentes obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza" (Obj. Específicos).

COMO COMBATIR EL MIEDO ESCÉNICO

El verdadero significado del trabajo de un artista cobra realmente sentido cuando se manifiesta o se expone ante el público. El arte no debe quedar en una habitación de estudio de puertas para adentro. En música, a diferencia de la pintura en la que el trabajo del pintor se encuentra previamente plasmado en el lienzo, la interpretación surge de inmediato, y ese instante o tiempo de exposición es el que va a tener que emplear el músico únicamente para comunicarse con el público. Por lo tanto, la concentración debe

ser total, y tenemos que conseguir que ningún elemento (interno o externo) perjudique la interpretación.

Pero es evidente, que algunos músicos o estudiante de música merman en algunos casos por completo su actuación en público, por causa del miedo escénico, no correspondiéndose en absoluto con lo que realmente han conseguido en el aula. Hay casos de evitación, llegando incluso a no presentarse el día de la actuación.

Por ello creemos que merece una atención muy personal, para aquellas personas que llegan a experimentar tal situación. Grandes estudiosos del caso, junto con pedagogos, psicólogos y músicos han elaborado unos consejos para abordar el miedo escénico durante una actuación, que son fruto del estudio realizado a través de personas que han sufrido diferentes situaciones de ansiedad escénica en un escenario. Van pues un extracto de los más importantes:

BREVES CONSEJOS PARA ABORDAR EL MIEDO ESCÉNICO DURANTE UNA ACTUACIÓN

1.- Actuar es una habilidad como cualquier otra, y hay que aprenderla. Negar esto nos convierte en músicos incompletos.
2.- Una cosa es la capacidad que se tiene de actuación y otra es la capacidad de tocar el instrumento. Una siempre va a la zaga de la otra.
3.- Conforme se aumenta la capacidad de tocar en la habitación de estudio, la capacidad de actuación sobre el escenario también se incrementa proporcionalmente.
4.- Cuando tocas, la audiencia no sabe (a menos que proyectes tu descontento) si estás en una parte fácil o difícil, algo que además no les preocupa. El público esta ahí para disfrutar de la música, de modo que déjales disfrutar.
5.- No proyectes tus inseguridades en el público que te escucha, ellos no las quieren.
6.- Dedícate a disfrutar tú mismo y céntrate en la música. Mantén la concentración en las cuestiones técnicas a vencer en cada pieza, pero sobre todo céntrate en el resultado musical que quieres transmitir.
7.- No trates de competir con otros o compararte con ellos excepto si es para estimular tu propio deseo de mejorar.
8.- Enorgullécete por lo que haces. Ten en cuenta las críticas constructivas que los amigos y profesores/as te dan, pero ignora las críticas destructivas procedentes de gente insegura de sí misma o que simplemente no les gustas y quieren hacerte daño.
9.- Los problemas de actuación son completamente internos. No hay estrés fuera de ti. Hay que confrontar la ansiedad de actuación y tratarla en tu mente, en tu interior.
10.- Recuerda lo que de verdad estás haciendo. La actuación no tiene nada que ver contigo. No se trata de un juicio de valor de ti mismo. Se trata de una oportunidad para compartir el placer de la música con otros.
11.- Cualquiera que venga a tu actuación a escuchar tus errores en vez de a disfrutar de la experiencia musical es más digno de pena que de temor.
12.- No practiques para aprender sólo cómo tocar una pieza, aprende cómo actuarla, como interpretarla.

Cometer errores

Acepta que la perfección no es posible. No bajes tus expectativas, pero acepta que eres humano y que los errores llegarán; dada la cantidad de notas que se tocan en una actuación, es poco realista esperar que nunca fallarás ni una. Permítete un cierto número de errores por actuación. Si aceptas que pueden llegar, no te sorprenderás cuando lleguen ni te entrará miedo por ello. Hay dos clases de errores:

1. Deficiencias: Se trata de acciones que eres incapaz de realizar en el instrumento, y son signo de una preparación inadecuada. Estos errores son causa de preocupación y deben estar en primer lugar en la lista de cosas para trabajar después de la actuación. Mientras que ésta continúe, ignóralas no obstante, y sigue adelante. ¡No hay tiempo para practicar ahora!

2. Errores sencillos: Éstos ocurrirán al margen de lo bien que te hayas podido preparar. Déjalos pasar y continúa. Si tu perspectiva es suficientemente buena y estás centrado en la música, te reirás de ellos.

Evita el error común de ofrecer a la audiencia un comentario de los errores que vas cometiendo, ya sea con gestos o movimientos: "uup, lo siento... otra vez..." y comentarios semejantes no son ejemplos de buena comunicación con la audiencia. Cuando cometas un error, siléncialo. Casi siempre serás el único en notarlo.

El día de la actuación

Haz todo con calma y lentamente. Prepara la ropa, las partituras y todo lo que necesites para que no tengas que correr cuando llegue el momento de salir al escenario. Evita practicar excesivamente. Empollar a última hora, al igual que ocurre con los exámenes en la escuela sólo hace que fatigues los músculos y te quede una sensación de inseguridad sobre si estás o no preparado. Acepta que te has preparado bien y todo irá bien. Visualiza las piezas, con calma y de forma efectiva trabaja sobre puntos determinados. Podrías tocar una o dos piezas completas. No se necesita más. Come ligero y suficiente. Evita los estimulantes. Llega temprano y familiarízate con la sala. Si es posible ocupa la posición en la que vayas a tocar y toca una pieza o dos. Permanece en calma mientras visualizas los asientos llenos de gente.

Durante la actuación

La concentración es la habilidad más importante en una actuación, y debe cultivarse mediante la práctica. Mientras estés tocando, concéntrate en los medios necesarios para conseguir el fin que te propones, y este fin llegará por sí mismo. En vez de preocuparte por si tendrás un fallo de memoria, enfoca tu mente en recordar. Cultiva la habilidad de mantener tu mente centrada a pesar de las distracciones.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

* ***Espacio***

Tras la reforma que ha tenido nuestro centro, contamos con varias aulas grandes y espaciosas tanto para dar clase como para realizar las audiciones y demás actividades complementarias.

- Aula 5
- Aula 8
- Auditorio. Durante los días que se utilice el Auditorio para audiciones, conciertos o cualquier otra actividad que impida la impartición de clases en el, el director designará junto al jefe de departamento un aula donde poder impartir clase.
- Aula 12 (aula de música de cámara).

****Mobiliario***

- Mesas y sillas o sillas de pala.
- Pizarra pautada (tizas y borrador; rotulador).
- Armarios.
- Pianos y banquetas.

* ***Acesorios***

- Metrónomo.

* ***Material Impreso***

- Partituras.
- Libros de literatura del instrumento

* ***Material de audiovisuales***

- Equipo de Música.
- Grabador de audio.
- DVD reproductor.
- Cámara de vídeo para la grabación de las audiciones a fin de analizar la interpretación de cada alumno/a, **siempre y cuando éste y sus padres hayan dado su consentimiento legal.**
- Televisión para ver y escuchar grabaciones de los conciertos, o documentales, conciertos de grandes solistas, etc.

* ***Recursos informáticos***

- Ordenador con acceso a Internet.
- Enciclopedias de multimedia.
- Programas de notación musical: Finale, Encore, Sibelius, MuseScore

CUADRO RESUMEN DE LAS ESCALAS Y ARPEGIOS A TRABAJAR EN CADA CURSO

CURSO	ESCALAS		ARPEGIOS	
	MAYORES	MENORES	MAYORES	MENORES
1º EEBB	Hasta 2 alteraciones 2 octavas / manos juntas DO M / SOL M / RE M /			
2º EEBB	Hasta 2b y hasta 5# 2 octavas / manos juntas + LA M / MI M / SI M / FA M/ SI b M	2 octavas / manos juntas La m/ Mi m / Sol m		
3º EEBB	Hasta 5b y hasta 5# 3 octavas + MI b M / LA b M/ RE b M	3 octavas / manos juntas + Do m / Re m	1 octava /manos juntas RE M/ MI M / LA M	
4º EEBB	Hasta 5b y hasta 5# 3 octavas No se añade ninguna nueva	Todas las que empiezan en tecla blanca excepto si m + Fa m	2 octava /manos juntas DO M / FA M/ SOL M/ SI M	
1º EEPP	Todas las escalas Mayores 4 octavas + SOL b M (ó Fa # M)	4 octavas + Si m / Mi b m	3 octavas + RE b M/ MI b M/ SOL b M/ LA b M	Hasta 1 alteración 3 octavas La m/ Re m / Mi m
2º EEPP	Todas las escalas Mayores No se añade ninguna nueva	4 octavas + Si b m / Do # m	4 octavas + SI b M	4 octavas + Do m / Fa m / Sol m
3º EEPP	Todas las escalas Mayores No se añade ninguna nueva	4 octavas + Fa # m / Sol # m	Todos los arpegios Mayores (No se añade ninguno nuevo)	4 octavas + Do# m / Fa# m / Sol# m
4º EEPP	Todas las escalas Mayores (No se añade ninguna nueva)	Todas las escalas menores (No se añade ninguna nueva)	Todos los arpegios Mayores	4 octavas + Re# m / Sib m / Si m

			(No se añade ninguno nuevo)	
5º EEPP	Todas las escalas tocadas a distancia de 3º	Todas las escalas tocadas a distancia de 3º	Todos los arpegios tocados a distancia de 3º	Todos los arpegios tocados a distancia de 3º
6º EEPP	Todas las escalas tocadas a distancia de 6º	Todas las escalas tocadas a distancia de 6º	Todos los arpegios tocados a distancia de 3º, 5º y doble 8ª	Todos los arpegios tocados a distancia de 3º, 5º y doble 8ª

APÉNDICE

Adaptaciones de la Programación Didáctica en caso de Confinamiento

En el caso de que nuestras enseñanzas de música se vean afectada por un estado de confinamiento ordenado por el gobierno competente, ***procederemos a realizar una modificación de la programación en los contenidos y su distribución temporal (mínimos exigibles)***, adaptándonos así a la realidad y circunstancia del avance lógico que sufrirá el desarrollo de ésta programación por parte de todo el alumnado de esta asignatura. La impartición de las clases pasará de realizarse de modo presencial a modo telemático (clases online).

A continuación, detallamos las modificaciones que han sufrido los cambios pertinentes por curso y ciclo (Enseñanzas Básicas de Música) y por cursos (Enseñanzas Profesionales de Música).

ENSEÑANZAS BÁSICAS DE MÚSICA

1º CURSO (1º CICLO)

Programación Temporalizada de Actividades

Mínimos Exigibles

Se deberán trabajar, como mínimo, además del método de iniciación que cada profesor/a proponga, **CUATRO piezas** para piano solo, escogidas entre los grupos 2, 3 y 4.

Secuenciación trimestral de los contenidos

1º Trimestre:
- 8 lecciones del método de Iniciación elegido por el profesor/a (Bastien, Tchokov, etc).
- 1 pieza del grupo 2 elegida por el profesor (Stravinski, Bartok, Shostakocich, Kabalewski o Nomar).

2º Trimestre:
- 10 lecciones del método de Iniciación elegido por el profesor/a (Bastien, Tchokov, etc).
- 1 pieza del grupo 3 elegida por el profesor.

3º Trimestre:
- 6 lecciones del método de Iniciación elegido por el profesor/a (Bastien, Tchokov, etc).
- 2 pieza del grupo 4 elegida por el profesor.

2º CURSO (1º CICLO)

Programación Temporalizada de Actividades

Mínimos Exigibles

Se deberán trabajar, **como mínimo,** un total de **OCHO piezas**. Estas 8 piezas deben estar compuestas por **TRES estudios** y el resto **CINCO OBRAS** de diferentes estilos.

1º Trimestre

- 2 estudios (grupo 1)
- 1 obra barroca (grupo 2)
- El 1º movimiento de 1 obra clásica (grupo 3)

2º Trimestre

- 1 estudio (grupo 1).
- Terminar el resto de movimientos de la obra clásica (grupo 3)
- 1 obra romántica (grupo 4)

3º Trimestre

- 1 obra moderna (grupo 5)
- 1 obra española (grupo 5)

1º CURSO (2º CICLO)

Programación Temporalizada de Actividades

Mínimos Exigibles

Se deberán trabajar, **como mínimo,** un total de **OCHO piezas**. Estas 8 piezas deben estar compuestas por **TRES estudios** y el resto **CINCO OBRAS** de diferentes estilos.

1º Trimestre

- 2 estudios (grupo 1)
- 1 obra barroca (grupo 2)
- El 1º movimiento de 1 obra clásica (grupo 3)

2º Trimestre

- 1 estudio (grupo 1).
- Terminar el resto de movimientos de la obra clásica (grupo 3)
- 1 obra romántica (grupo 4)

3º Trimestre

- 1 obra moderna (grupo 6)

- 1 obra española (grupo 5)

2º CURSO (2º CICLO)

Programación Temporalizada de Actividades

Mínimos Exigibles

Se deberán trabajar, **como mínimo,** un total de **OCHO piezas**. Estas 8 piezas deben estar compuestas por **TRES estudios** y el resto **CINCO OBRAS** de diferentes estilos.

1º Trimestre

- 2 estudios (grupo 1)
- 1 obra barroca (grupo 2)
- El 1º movimiento de 1 obra clásica (grupo 3)

2º Trimestre

- 1 estudio (grupo 1).
- Terminar el resto de movimientos de la obra clásica (grupo 3)
- 1 obra romántica (grupo 4)

3º Trimestre

- 1 obra moderna (grupo 6)
- 1 obra española (grupo 5)

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

1º CURSO

Programación Temporalizada de Actividades

Mínimos Exigibles

Se deberán trabajar, **como mínimo,** un total de **OCHO piezas**. Estas 8 piezas deben estar compuestas por **TRES estudios** y el resto **CINCO OBRAS** de diferentes estilos.

1º Trimestre

- 2 estudios (grupo 1)
- 1 obra barroca (grupo 2)
- El 1º movimiento de 1 obra clásica (grupo 3)

2º Trimestre

- 1 estudio (grupo 1).
- Terminar el resto de movimientos de la obra clásica (grupo 3)
- 1 obra romántica (grupo 4)

3º Trimestre

- 1 obra moderna (grupo 5)
- 1 obra española (grupo 6)

2º CURSO

Programación Temporalizada de Actividades

Mínimos Exigibles

Se deberán trabajar, **como mínimo,** un total de **OCHO piezas**. Estas 8 piezas deben estar compuestas por **TRES estudios** y el resto **CINCO OBRAS** de diferentes estilos.

1º Trimestre

- 2 estudios (grupo 1)
- 1 obra barroca (grupo 2)
- El 1º movimiento de 1 obra clásica (grupo 3)

2º Trimestre

- 1 estudio (grupo 1).
- Terminar el resto de movimientos de la obra clásica (grupo 3)
- 1 obra romántica (grupo 4)

3º Trimestre

- 1 obra moderna (grupo 6)
- 1 obra española (grupo 5)

3º CURSO

Programación Temporalizada de Actividades

Mínimos Exigibles

Se deberán trabajar, **como mínimo,** un total de **OCHO piezas**. Estas 8 piezas deben estar compuestas por **TRES estudios** y el resto **CINCO OBRAS** de diferentes estilos.

1º Trimestre

- 2 estudios (grupo 1)
- 1 obra barroca (grupo 2)
- El 1º movimiento de 1 obra clásica (grupo 3)

2º Trimestre

- 1 estudio (grupo 1).
- Terminar el resto de movimientos de la obra clásica (grupo 3)
- 1 obra romántica (grupo 4)

3º Trimestre

- 1 obra moderna (grupo 6)
- 1 obra española (grupo 5)

4º CURSO

Programación Temporalizada de Actividades

Mínimos Exigibles

Se deberán trabajar, **como mínimo,** un total de **OCHO piezas**. Estas 8 piezas deben estar compuestas por **TRES estudios** y el resto **CINCO OBRAS** de diferentes estilos.

1º Trimestre

- 2 estudios (grupo 1)
- 1 obra barroca (grupo 2)
- El 1º movimiento de 1 obra clásica (grupo 3)

2º Trimestre

- 1 estudio (grupo 1).
- Terminar el resto de movimientos de la obra clásica (grupo 3)
- 1 obra romántica (grupo 4)

3º Trimestre

- 1 obra moderna (grupo 6)
- 1 obra española (grupo 5)

5º CURSO

Programación Temporalizada de Actividades

Mínimos Exigibles

Se deberán trabajar, **como mínimo,** un total de **OCHO piezas**. Estas 8 piezas deben estar compuestas por **TRES estudios** y el resto **CINCO OBRAS** de diferentes estilos.

1º Trimestre

- 2 estudios (grupo 1)
- 1 obra barroca (grupo 2)
- El 1º movimiento de 1 obra clásica (grupo 3)

2º Trimestre

- 1 estudio (grupo 1).
- Terminar el resto de movimientos de la obra clásica (grupo 3)
- 1 obra romántica (grupo 4)

3º Trimestre

- 1 obra moderna (grupo 6)
- 1 obra española (grupo 5)

6º CURSO

Programación Temporalizada de Actividades

Mínimos Exigibles

Se deberán trabajar, **como mínimo,** un total de **OCHO piezas**. Estas 8 piezas deben estar compuestas por **TRES estudios** y el resto **CINCO OBRAS** de diferentes estilos.

1º Trimestre

- 2 estudios (grupo 1)
- 1 obra barroca (grupo 2)
- El 1º movimiento de 1 obra clásica (grupo 3)

2º Trimestre

- 1 estudio (grupo 1).
- Terminar el resto de movimientos de la obra clásica (grupo 3)
- 1 obra romántica (grupo 4)

3º Trimestre

- 1 obra moderna (grupo 6)
- 1 obra española (grupo 5)

Además debemos recordar algo que atañe a todos los cursos, tanto a las enseñanzas básicas como a las profesionales:

Las piezas que el profesor/a elegirá para su alumnado descritas anteriormente **pueden ser de dos tipos**:

1. troncales: elegidas del nivel del curso en el que está matriculado el alumno o alumna.
2. "conductoras o vehiculares": estas piezas podrán tener o bien el mismo nivel que las piezas troncales o bien el correspondiente a "UN curso por debajo" de aquél en el que se encuentra matriculado el alumno o alumna (no se debe hacer uso – como norma general- de más de 2 obras vehiculares)

Con ello pretendemos que el nivel de las obras se adapte perfectamente al nivel que presente el alumnado y siempre con capacidad de maniobra para el profesorado, para que éste vaya adaptándose al alumno/a en cada momento.